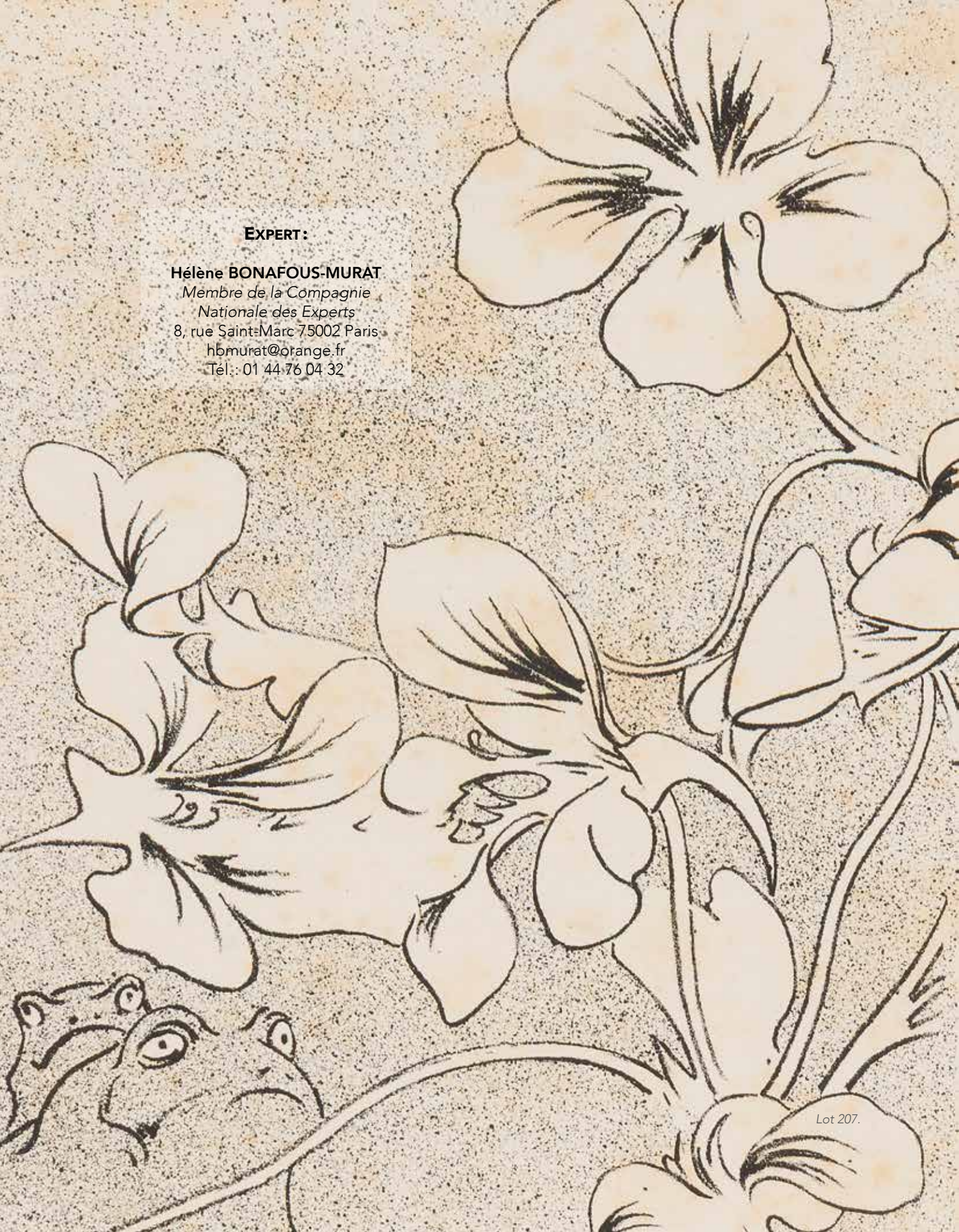
ADER

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Mercredi 10 décembre 2025

Expert :

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32



Lot 207.

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2025 – 14 H
SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart 75002 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE
Lundi 8 décembre : 11 h - 18 h
Mardi 9 décembre : 10 h - 18 h

RESPONSABLE DE LA VENTE
elodie.delaballe@ader-paris.fr

CATALOGUE VISIBLE SUR
www.ader-paris.fr

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR
www.drouotlive.com
www.interencheres.com

Lot 46

Commissaires-priseurs

David NORDMANN

Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente

Élodie DELABALLE
Responsable du département
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Mary KLEIN
Rapports de condition
mklein@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 20

Sophie d'EPENOUX
Ordres d'achat
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

Expert

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32

N.B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.
Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.
Measurements are given in millimetres, width before height.

Lot 22

2

Divers

1 Un fort lot d'estampes et reproductions anciennes, modernes et contemporaines ; affiches ; dessins. 2 cartons + 2 rouleaux + 1 cadre + 7 volumes (dans un petit carton). 1 200 / 1 500 €

Andrea Mantegna (vers 1431-1506)

2 *La Mise au tombeau*. Vers 1470-1475. Burin et pointe sèche. 453 x 310 mm. Bartsch 3 ; Hind 2 ; Martineau 39. Épreuve d'un tirage tardif, les fonds usés, sur vergé, rognée au sujet et collée en plein sur un feuillet de vergé XIXe. Inscription à la plume et à l'encre sépia d'une main du XVIe en bas à droite : « André Mantagne Premier Gravr ». Traces d'une mise au carreau à la mine de plomb sur tout le sujet. Nombreux accidents : épidermures en surface, auréoles d'humidité, plis, rousseurs, petits trous, traces de plis. 800 / 1 000 €

3

Albrecht Dürer (1471-1528)

3 *La Présentation de la Vierge au Temple.* (Pl. de *La Vie de la Vierge).* Vers 1504-1505. Bois gravé. 209 x 299 mm. Bartsch 81 ; Meder 193. Très belle épreuve sur vergé, avec les deux cassures dans le bois sur le trait carré inférieur, de l'édition de 1511 avec texte latin au verso. Infimes trous ou fissures perceptibles uniquement par transparence. Toutes marges.
1 200 / 1 500 €

Albrecht Dürer (1471-1528) (d'après)

4 *La Dame à cheval et le lansquenet.* Burin. 77 x 107 mm. Copie de la gravure éponyme de 1497 (Bartsch 82 ; Meder 84). Belle épreuve sur vergé mince (italien ?), rognée sur le coup de planche et à ras de la base du monogramme. Légères traces de plis. Petite amincissure au bord droit au verso, avec rousseurs correspondantes au recto. Ex-coll. J. Manheimer (Lugt 1840d).
800 / 1 000 €

Cette copie très trompeuse provient de la collection de Julian Manheimer (1871-1947), qui vécut à Berlin et mourut à Zurich où il s'était réfugié en 1939. On lit dans la notice que lui consacre la base de données Frits Lugt / Fondation Custodia : « Il recherchait surtout les estampes de Dürer et de Rembrandt, mais son choix n'était pas des plus sévères ». Ceci peut expliquer qu'il ait tenu cette copie trompeuse pour la gravure originale du maître.

4

Pieter Brueghel l'ancien (vers 1525-vers 1569) (d'après)

5 *Desidia (La Paresse*). (Pl. des *Sept Péchés capitaux*). 1558. Gravé par P. van der Heyden. 295 x 226 mm. New Hollstein 22 ; Van Bastelaer 126. Belle épreuve sur vergé mince filigrané (P gothique ?), oxydée. Petites amincissures et rousseurs dans les angles. Un fin court pli de tirage dans le dos des personnages dans la barque du fond. Une fine déchirure oblique de 40 mm dans l'angle supérieur gauche, habilement restaurée. Un trou de ver à gauche dans la queue de l'oiseau perché. Infimes accrocs aux bords du feuillet. Marges de 2 à 4 mm. 3 000 / 4 000 €

Le dessin original, daté de 1557, est conservé à l'Albertina de Vienne. « Bruegel représente les sept péchés capitaux traditionnels en respectant la série déjà bien établie au Moyen Âge […] Cette série est, avec les *Sept vertus,* le sommet de l'œuvre gravé de Bruegel. Chacune de ces estampes s'est vendue dans des tirages importants. Chaque péché est représenté par une figure féminine dotée d'attributs, parmi lesquels l'animal associé traditionnellement à chaque péché […] Ils sont entourés d'une foule de créatures imaginaires, mi-humaines, mi-animales, dans le style de Hieronymus Bosch. » (I. M. Veldman, in J. van der Stock, dir., *Hieronymus Cock ; La gravure à la Renaissance* (exposition à la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, et à la Fondation Custodia, Collection Frits Lugt), Paris, Bruxelles, Fonds Mercator éd., 2013, p. 216, repr. p. 220).

Nicolas Béatrizet (1507/1515-c. 1565)

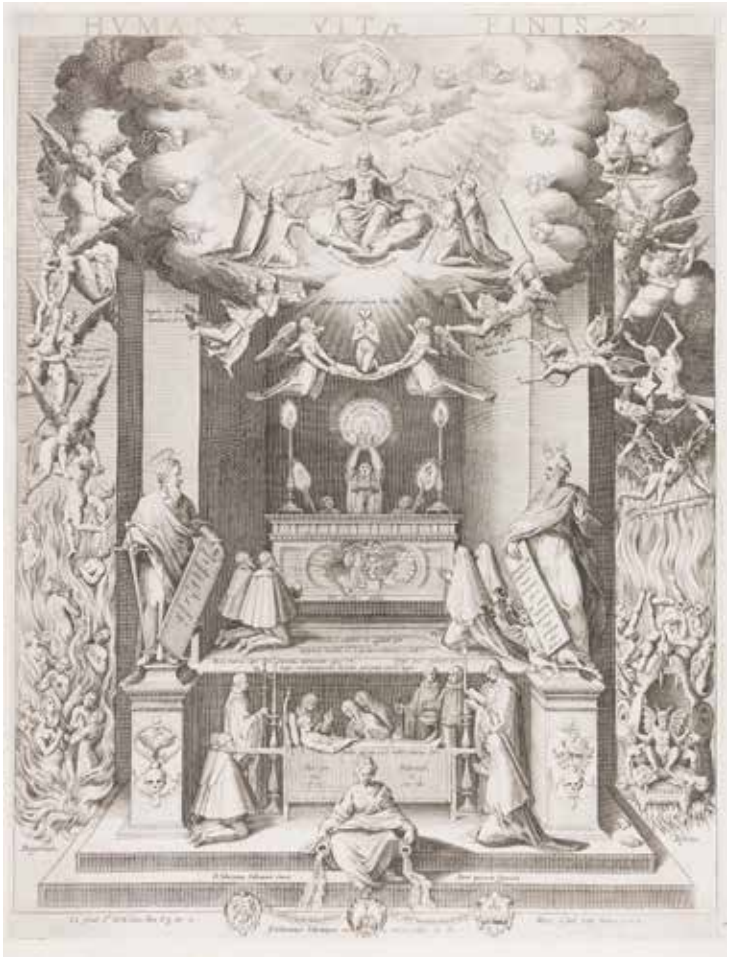
6 *Bataille des Amazones.* 1559. Burin. 815 x 310 mm. Robert-Dumesnil 98 ; Bartsch 98 ; Bianchi 106. Très belle épreuve sur vergé, en deux feuilles raboutées (filigrane : pèlerin tenant un bâton dans un cercle – proche Woodward 22, daté env. 1561), du 2e état (sur 5), le mot « Lothoringus » corrigé en « Lotharingus », mais avant l'adresse de l'éditeur Orlandi et la date 1602. Rousseurs claires éparses. Menus accidents, petites taches oxydées et trous de vers aux bords. La jonction des deux feuilles renforcée au verso. Trace d'adhésif oxydée au verso. Marges étroites (2 à 4 mm). 1 500 / 1 800 €

Pour cette gravure, Nicolas Béatrizet, graveur et orfèvre lorrain actif à Rome et en France, s'inspire d'un bas-relief vu sur un sarcophage romain du Capitole, aujourd'hui conservé au Vatican, mais aussi des récits d'auteurs comme Strabon ou Diodore de Sicile. La bataille des Amazones est un thème récurrent dans l'art de la Renaissance, symbolisant le conflit entre les civilisations, les sexes masculin et féminin, ou encore la *virtù* (la force, le courage). Cette scène dynamique, organisée en frise, pleine de mouvements et de contorsions, avec des groupes de combattants enchevêtrés, est typique de l'esthétique maniériste de la Renaissance. La lettre gravée explique que Béatrizet est à la fois l'auteur et l'éditeur de cette gravure, publiée à ses propres frais : « *Eamque aeneis formis incidit atque in edibus suis suaque impensa Nicolaus Beatricius Lotharingus in lucem ad communem omnium qui rebus antiquis oblectantur utilitatem emisit K. Ian ∞DLIX* » (« Nicolas Béatrizet, Lorrain, a gravé ce sujet sur deux plaques de cuivre, à ses propres frais et grâce à son propre trésor, afin de le faire connaître au public pour le bien commun de tous ceux qui se délectent des choses anciennes, le jour des Calendes de janvier 1559 »).

Bernardino Passeri (1540-1588)
– peut-être en collaboration avec
Philippe Thomassin (1562-1622)

7 *Humanae Vitae Finis. (Allégorie sur la fin de la vie humaine).* 1589. Burin d'après « Don Sebastiano de Fabriano, moine ». 380 x 520 mm. Bartsch non décrit. Très belle épreuve sur vergé filigrané (lettre M sous une étoile dans des armoiries de type C, proche Woodward 319), soigneusement lavée, d'un tout premier état à l'adresse de Marco Clodio, actif vers 1587-1589 (ultérieurement remplacée par celle de Tommaso Moneta, actif vers 1588-1603). Quelques infimes déchirures ou accrocs habilement restaurés aux bords. Petites rousseurs claires dans les nuées. Petites marges. 1 200 / 1 500 €

Estampe gravée pour l'ordre des Camaldules, qui suivait la règle bénédictine. Les moines de cet ordre étaient reconnus pour leur rigueur, leur vie de prière et leur contribution à la vie intellectuelle et spirituelle de l'Église. Le sujet de cette gravure paraît avoir été suggéré par un moine de cet ordre, Don Sebastiano de Fabriano, qui le dédie au révérend père Petro Bagnolo. Fabriano est probablement une référence au lieu où le fondateur de l'ordre, saint Romuald, fut déposé dans l'église de l'ordre en 1027.



7

Passeri aurait gravé les seules figures (« figuravit »). Il est possible qu'un autre graveur (Philippe Thomassin ?) ait gravé les architectures et les fonds. La facture et la composition sont en effet évocatrices de ses grandes gravures (*Le Baptême du Christ* d'après Salviati, 1615 ; *Le Christ aux limbes,* d'après Beccafumi…).

8

Jan Sadeler I (1550-1600)

8 *Paysage avec la Mort et Cupidon endormi.* Vers 1595-1600. Gravé d'après Bril. 268 x 212 mm. Hollstein 577. Très belle épreuve sur vergé mince, rognée au sujet mais complète de la tablette. Très légères traces de colle aux bords au verso. 200 / 300 €

9

Jacob Matham (1571-1631)

9 *Cupidon conquérant Pan, couronné par Vénus et Junon.* Vers 1596. Burin d'après Giuseppe Cesari dit le Cavalier d'Arpin. 406 x 272 mm. New Hollstein 179. Très belle épreuve sur vergé filigrané (grand écu à la fleur de lys couronné), du 2e état (sur 5), avec l'*excudit de* H. Goltzius, avant l'ajout de l'adresse de F. de Wit dans les nuages sous Pan, rognée sur le coup de planche. Pli de séchage vertical médian. Un fin pli de tirage parallèle, en travers de la fesse droite de Cupidon. Un point de rouille dans le bras de Vénus. Petite tache brunâtre à droite de son pied. Infime arrachement en surface à droite de Cupidon.
800 / 1 000 €

Pieter van der Borcht (c. 1535-1608) (d'après)

10 *La Kermesse de la Saint-Sébastien.* Vers 1600. Burin. 300 x 220 mm. Wurzbach 11 ; New Hollstein 173. Très belle épreuve sur vergé mince (filigrane : folie à sept pointes), soigneusement lavée. Inscription à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit, légèrement passée. Deux légères traces de plis obliques médians. Infimes manques ou petits accidents restaurés aux bords. Belles marges. 1 200 / 1 500 €

10

La kermesse de la Saint-Sébastien, qui se tenait le 20 janvier dans les pays du Nord de l'Europe, était à la fois une fête religieuse, une célébration communautaire et un moment de liesse populaire, marquant le calendrier hivernal avant le retour des beaux jours. Saint Sébastien était souvent invoqué contre la peste et les épidémies. Des concours de tir à l'arc, des courses, des combats de coqs et d'autres jeux populaires étaient organisés. Comme pour beaucoup de fêtes hivernales, des feux de joie étaient allumés pour marquer la fin des longues nuits d'hiver et célébrer la lumière.

Hendrick Hondius I (1573-1650)

11 *Post Funera, Vita. (Allégorie de la renommée après la mort).* 1610. Burin. 135 x 210 mm. New Hollstein 115. Belle épreuve sur vergé mince, oxydée, l'angle supérieur droit du feuillet refait. Petites taches rousses. Petites taches d'encre sépia au verso et en marge gauche. Infimes accidents aux bords. Belles marges. 600 / 800 €

Cette allégorie sur la survie des grands peintres après la mort venait se placer à la fin de la série *Pictorum aliquot celebrium praecipuae Germaniae Inferioris effigies* représentant des peintres célèbres gravés par Hendrick Hondius I, Simon Frisius, Robert de Baudous et Andries Stock, publiée en 1610 par Hondius. Le texte latin gravé décrète notamment : « Ceux qui ont bien peint, sache qu'ils survivent dans la mort. » Les monogrammes gravés sur les petites pyramides à l'arrière-plan sont ceux des peintres et graveurs célèbres du siècle précédent. (AD : Albrecht Dürer ; L : Lucas van Leyden ; MVH : Maarten van Heemskerck ; AG : Heinrich Aldegrever ; HS : Hans Schäufelein ; D : artiste non identifié – les frères van Doetecum ?).

11

Simon van de Passe (1595-1647)

12 *Memento Mori.* Vers 1612-1615. Burin d'après Crispin de Passe l'ancien. 345 x 280 mm. Hollstein 4. Belle épreuve sur vergé, rognée sur le coup de planche. Petit manque dans la lettre, comblé au verso. Pli vertical médian et déchirures habilement restaurés au verso. Rousseurs et menus accidents. 1 200 / 1 500 €

12

13

Isaak Major
(c. 1576-1630-1636)

13 *Paysage avec saint Jérôme.* 1622. Eau-forte et pointe sèche d'après R. Savery (tableau conservé au musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg). 713 x 545 mm. Le Blanc 12; Hollstein 7. Belle épreuve sur vergé, du 1er tirage, soigneusement lavée et restaurée. Quelques traces de plis et fractures toujours perceptibles. Petites marges.
600 / 800 €

Claude Mellan (1598-1688)

14 *Virginia de Vezzo da Velletri (épouse de Simon Vouet).* 1626. Burin. 80 x 115 mm. Préaud 205. Très belle épreuve sur vergé. Petites rousseurs très claires. Un infime point d'encre noire sur la joue droite du modèle. Belles marges (celle du haut légèrement rognée). 120 / 150 €

Jacques Callot (1592-1635) (d'après)

15 *La Tentation de st Antoine abbé.* Copie en contrepartie par un anonyme (à Paris, chez Basset le Jeune). Eau-forte. 695 x 510 mm. Belle épreuve sur vergé, d'un tirage du début du XIXe. Pli vertical médian. Oxydation, auréoles d'humidité, petits accidents (dont une déchirure rentrant dans la tablette au centre) et restaurations. Petites marges. 150 / 180 €

14

15

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

16 *La Résurrection de Lazare (grande pl.)*. Vers 1632. Eau-forte et pointe sèche. [262 x 380 mm]. Bartsch 73 ; Hollstein 113. Très belle épreuve sur vergé chamois, du 8e état (sur 9), avec les reprises à gauche de la femme au premier plan à droite, mais avant les retouches ultérieures dans la robe du Christ. Quelques points de rouille dont un dans le sujet en haut à droite. Minuscules amincissures au verso. Petites marges. Tirage Basan. 3 500 / 4 000 €

17

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

17 *Le Retour de l'enfant prodigue.* 1636. Eau-forte. 136 x 152 mm. Bartsch 91 ; New Hollstein 159. Très belle épreuve sur vélin, du 1er état (sur 3), avant de nombreuses reprises, avec les traces d'usure à droite du nez du fils et à droite de la manche du père, soigneusement lavée. Petites taches d'encre sépia au bord gauche. Toutes marges. Tirage H. L. Basan (vers 1807-1809).
1 000 / 1 200 €

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

18 *Rembrandt au bonnet orné d'une plume.* 1638. Eau-forte et pointe sèche. 105 x 135 mm. Bartsch 20 ; New Hollstein 170. Très belle épreuve sur vergé du XVIIIe s., du 3e état (sur 4), avec l'éraillure oblique à gauche et avec diverses reprises, notamment dans l'oreille droite, mais avant reprise de la signature. Petites marges avec angles légèrement arrondis. 6 000 / 8 000 €

18

19

20

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

19 *Joseph racontant ses songes devant sa famille*. 1638. Eau-forte. 85 x 112 mm. Bartsch 37 ; New Hollstein 167. Bonne épreuve sur vergé, avec de nombreuses reprises dans le sujet, d'un tirage de la seconde moitié du XIX^e (Bernard), rognée au coup de planche et collée par les angles. 300 / 400 €

20 *Le Joueur de cartes*. 1641. Eau-forte. 81 x 90 mm. Bartsch 136 ; New Hollstein 193. Belle épreuve sur vergé mécanique chamois, légèrement « perruquée », les fonds largement repris et usés, d'un tirage de la seconde moitié du XIX^e (Bernard). Petite tache de colle dans les angles inférieurs du sujet au recto. Traces de colle dans les angles au recto. 300 / 400 €

21 *Les Juifs à la synagogue*. 1648. Eau-forte et pointe sèche. 130 x 71 mm. Bartsch 126 ; New Hollstein 242. Très belle épreuve sur vergé mince ivoire, du 6^e état (sur 9), avec la trace d'étau dans l'angle inférieur gauche, avant les reprises dans la fenêtre et le mur du fond à droite. Rares et infimes rousseurs. Bonnes marges. Tirage Basan. 1 200 / 1 500 €

21

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

22 *Mendiants recevant l'aumône à la porte d'une maison.* 1648. Eau-forte et pointe sèche. 130 x 162 mm. Bartsch 176 ; New Hollstein 243. Très belle épreuve sur vergé mince, du 2e état (sur 5), avant notamment les retouches à droite du nez de l'homme donnant l'aumône, soigneusement lavée. Petites marges (5 mm). 4 000 / 5 000 €

23

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

23 *L'Adoration des bergers à la lanterne (planche de nuit).* Vers 1652. Eau-forte, burin et pointe sèche. 195 x 150 mm. Bartsch 46 ; New Hollstein 300. Très belle épreuve sur vergé mince chamois, avec de nombreuses et importantes reprises dans le sujet, notamment les visages, d'un tirage Basan (début XIX^{e}). Petites marges (3-4 mm). Joint : héliogravure d'après *La Résurrection de Lazare (petite pl.).* Épreuve sur vélin mince chamois. Ens. 2 p. 600 / 800 €

24 *Le Christ et la Samaritaine (pièce cintrée).* 1658. Eau-forte et pointe sèche. 160 x 125 mm. Bartsch 70 ; New Hollstein 302. Très belle épreuve sur vergé teinté chamois, du 4^{e} état (sur 5), tirée avec teinte de fond dans le premier plan et à droite, le trait échappé horizontal perceptible en travers du clocher, avec reprises dans le visage du Christ mais avant de nombreuses retouches dans le mur du milieu et le puits. Belles marges. Tirage Basan. 1 000 / 1 200 €

24

25

Matthieu ou Matthijs van Plattenberg
(également connu comme **Matthieu de Plattemontagne** ou **Montaigne)** (1607/1608-1660)

25 *Le Port de mer aux rayons du soleil.* Vers 1650. Eau-forte. 188 x 128 mm. Robert-Dumesnil 20. Très belle et rare épreuve du 1er état (sur 2), sur vergé mince, avant les retouches, à l'adresse de Morin (plus tard remplacée par celle de la veuve Chéreau). Fines traces de plis le long du bord droit. Filets de marges. Ex-coll. A. P. F. Robert-Dumesnil (Lugt 2200) ; H. Grosjean-Maupin (vente 26-27 mars 1958, n° 264) ; M. Lecomte (Lugt 5684, transparaissant au recto). 300 / 400 €

Antoine Masson (1636-1700)

26 *Portrait de Guy Patin, médecin*. 1670. Eau-forte et burin. À vue : 172 x 217 mm. Robert-Dumesnil 59. Belle épreuve sur vergé mince, du 2e état (sur 3), avant l'adresse du graveur, remargée et collée par les angles sur vélin. Petites rousseurs. Deux infimes arrachements formant points blancs dans le haut du sujet. Timbre : baron H. de Triqueti (Lugt 1304). Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

Provenance :
Succession baron Henry de Triqueti (1803-1874).

26

Divers

27 *Château de Versailles.* Un album grand in-fol. [505 x 690 mm], contenant 73 pl. provenant de diverses suites de gravures :
1) *Jardins et fontaines de Versailles.* 1672-1689. Gravé par Pierre Le Pautre, François Chauveau, Jean Edelinck, Étienne Picart, Étienne Baudet, Sébastien Leclerc, Israël Silvestre, Louis de Châtillon, Louis Simonneau le Jeune. 53 pl. dont deux doubles.
2) *Les Plaisirs de L'Isle enchantée, ou les festes et divertissments du Roy à Versailles, Divisez en trois journées, et commencéz le 7me Jour de May, de l'année 1664.* 1673. Gravé par I. Silvestre. 9 pl.
3) *Fêtes de Versailles.* 1675-1679. Gravé par Le Pautre et Chauveau. 11 pl.
Très belles épreuves sur vergé blanc fort. La planche 20 rognée et montée à fenêtre. Rousseurs claires éparses, menus accidents et petite oxydation aux bords des feuillets. Rel. cartonnée (frottée), dos avec titre doré. 1 200 / 1 500 €

27

29

28

Antoinette Bouzonnet-Stella (1641-1676)

28 *L'Entrée de l'empereur Sigismond à Mantouë ; gravée en Vingt cinq feuilles, d'après une longue Frise exécutée en S dans le Palais du T. de la même Ville, sur un dessin de Jules Romain.* 1675. A Paris, chez Joubert [après 1787]. Un vol. oblong [510 x 230 mm] contenant la suite complète de 25 pl. dont un titre. Eau-forte. Belles épreuves sur vergé, reliées sous une couverture provenant d'un fragment de gravure au burin (*L'Entrée de Nostre Seigneur dans Jérusalem*). Quelques rousseurs claires et auréoles d'humidité éparses. 200 / 300 €

Anonyme XVIII^e^

29 *De l'Avarice.* 1720. Eau-forte. 270 x 433 mm. Belle épreuve sur vergé. Deux longues déchirures obliques dans les angles en pied, restaurées au verso. Quelques rousseurs et traces de plis. Petit trou dans la lettre. Toutes marges. 180 / 200 €

Anonyme XVIII^e

30 *Vue prospective de la fête composée, et donnée par Mrs les Pensionnaires de l'Académie Royale à Rome en réjouissance du rétablissement de la Santé du Roi l'An 1744…* Eau-forte (sous le pseudonyme Hiden ou Hidem). 367 x 268 mm. Coll. Hennin (BnF) 8478. Très belle épreuve sur vergé, collée par les bords sur vélin, les traces de colle ponctuellement oxydées. Petites marges. De toute rareté. 1 000 / 1 200 €

30

Cette gravure est sans doute le fruit d'un travail à plusieurs mains de divers pensionnaires de l'Académie, parmi les douze qu'elle comptait. Elle représente la déesse de la santé, Hygie, et le dieu de la médecine, Esculape, « rendant aux vives prières de la France » le roi guéri d'une grave maladie. Rare témoignage des gravures de circonstance et des fêtes données par les pensionnaires de l'Académie Royale à Rome, au Palais Mancini, ce sujet évoque la maladie du roi Louis XV qui inquiéta terriblement le royaume à l'été 1744 : du 4 au 28 août 1744, Louis XV se trouvait à Metz. Il y tomba gravement malade dans la nuit du 7 au 8, sans doute en raison d'une insolation. On craignit pour sa vie et toute la cour s'en alarma. Le roi dut faire acte de contrition en se séparant de sa maîtresse, la duchesse de Châteauroux, qui, depuis juin, l'accompagnait dans ses périples de la Guerre de Succession d'Autriche. Cependant la santé du roi s'améliora rapidement, sans doute grâce à un remède (une sorte d'élixir) que lui fit ingurgiter Alexandre de Montcharvaux, un chirurgien major messin. Le 25 août, on célébra sa guérison à Saint-Arnoul, puis dans l'église des Jésuites. De nombreuses festivités eurent lieu en l'honneur de la guérison du roi – jusqu'à l'Académie Royale de Rome.
Dans une lettre au directeur de l'Académie, J.-F. de Troy, le 4 novembre 1744, le surintendant Orry écrit : « J'ai reçu la lettre que vous m'avez écrite, Monsieur, le 7 du mois dernier, par laquelle vous me faites part des réjouissances qui ont été faites à l'Académie à l'occasion du rétablissement de la santé du Roy et de la fête qui a été donnée par les pensionnaires et dont vous m'avez envoyé une estampe. Je ne puis trop approuver leur zèle et je veux bien entrer dans une partie de la dépense qu'ils ont faite à cette occasion, afin de les indemniser… » (A. de Montaiglon et J. Guiffrey, *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les surintendants des Bâtiments*, tome X, lettre 4508).

31

Charles Michel Ange Challe (1718-1778)

31 *Diane au bain ; Femme au bain.* Pendants. 1744. Eau-forte. Chaque à vue : 135 x 160 mm. I.F.F. (seules pièces citées). Belles épreuves sur vergé. Quelques rousseurs. Marges. Cadres (non examinées hors du cadre). Ens. 2 p. 300 / 400 €

— Exceptionnelle collection de gravures d'après Chardin —

détail lot 58

« Fort heureusement, la grande majorité des tableaux de genre exposés au Salon a été gravée […] Ces gravures, qui assuraient aux compositions de Chardin la plus large diffusion et constituaient pour l'artiste une source de revenus nullement négligeable, sont en général de peu postérieures à la date d'exécution du tableau… » (Pierre Rosenberg, *Chardin 1699-1779,* cat. d'exposition, Paris, Grand Palais, RMN, 1979, p. 188).

Jean Siméon Chardin
(1699-1779) (d'après)

32 *La Fontaine.* 1739. Gravé par C. N. Cochin. 310 x 280 mm. Bocher 21. Belle épreuve sur vergé, rognée à l'extérieur du coup de planche, soigneusement lavée. Petite amincissure au centre au verso, perceptible par transparence. Quelques très claires rousseurs. Deux infimes points blancs en surface. Marges de 2-5 mm. 300 / 400 €

32

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1737, sous le titre *Une fille tirant de l'eau à une fontaine.* C'est sans doute cette version sur toile, provenant de la collection Eudoxe Marcille, qui fut vendue par Christie's en 2021, car elle provenait de la collection du chevalier de la Roque, vendue en 1745 par Gersaint, puis de la collection du vicomte d'Harcourt. À son sujet, Théophile Gautier écrit dans *L'Artiste,* le 15 février 1864 : « On voit là ce dont personne n'a parlé : la vie bourgeoise et familière du XVIII[e] siècle, où il n'y avait pas que des ducs, des marquises et des danseuses, comme on pourrait le croire. D'ailleurs, quelle justesse de mouvement dans cette figure penchée ! quelle largeur de plis dans ses humbles vêtements ! Et la fontaine en cuivre rouge ? Les Hollandais n'ont rien fait de mieux, et croyez que Chardin n'a pas mis un mois à la polir. » Une autre version de ce tableau, datée de 1733 ou 1735, peinte sur bois, appartenait à la reine de Suède et se trouve aujourd'hui au Musée National de Stockholm. Le catalogue de l'exposition de 1979 donne cependant ce tableau comme l'original. (Pierre Rosenberg, *Chardin 1699-1779,* cat. d'exposition, Paris, Grand Palais, RMN, 1979, p. 195).

33

33 *La Gouvernante.* 1739. Gravé par Lépicié. 265 x 370 mm. Bocher 24. Très belle épreuve sur vergé, soigneusement lavée, avec fracture habilement restaurée au centre au verso. Inscriptions d'encadreur au crayon en pied au verso (fixées par le nettoyage). Petites marges. 300 / 400 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1739, sous ce même titre. Il se trouve actuellement au Musée des Beaux-arts du Canada, à Ottawa. Le *Mercure de France* écrit en septembre 1739 : « Si nous rapportions ici tous les éloges qu'on a donnés aux ouvrages de ce peintre séduisant, cet article occuperait plus de place qu'aucun autre. Le jeune écolier grondé par sa Gouvernante, pour avoir sali son chapeau, est le morceau qui s'est attiré le plus de suffrages. » (Cité par Pierre Rosenberg, *Chardin 1699-1779,* cat. d'exposition, Paris, Grand Palais, RMN, 1979, p. 262).

Jean Siméon Chardin (1699-1779) (d'après)

34 *Les Osselets.* 1739. Gravé par Filloeul. 200 x 255 mm. Bocher 39 bis. Belle épreuve sur vergé ivoire du XIX[e], rognée sur le coup de planche et au-dessus des vers, mais complète du titre gravé. 180 / 200 €

Le tableau original est actuellement conservé au Baltimore Museum of Art.
« La jeune fille vient de lancer la balle qu'elle suit du regard et s'apprête à ramener de l'autre main quatre osselets posés sur un billot de cuisine. Le thème est unique chez Chardin. Certes le peintre a abondamment traité les jeux de l'enfance dont il s'est fait, en quelque sorte, une spécialité. Mais l'œuvre est exceptionnelle en ce que Chardin tente de représenter un geste. Le peintre des attitudes figées se risque ici dans un domaine nouveau pour lui : le mouvement. » (Pierre Rosenberg, *Chardin 1699-1779,* cat. d'exposition, Paris, Grand Palais, RMN, 1979, p. 208). Les vers ici manquants sous la gravure ont un sous-entendu grivois, engageant le modèle à prendre part à d'autres jeux aux côtés d'un jeune amant.

35 *La Blanchisseuse.* 1739. Gravé par J. Ph. Le Bas. À vue : 315 x 285 mm. Bocher 6. Très belle épreuve sur vergé. Rousseurs claires éparses. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1737, sous le *titre Une petite femme s'occupant à savonner.* Il figure actuellement au Musée National de Stockholm. On en connaît une autre version à l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, et une troisième qui disparut avec la collection Rothschild à Bath dans le raid aérien de 1942.

36 *La Maîtresse d'école.* 1740. Gravé par Lépicié. 207 x 217 mm. Bocher 34. Belle épreuve sur vergé, rognée sur le coup de planche mais complète de la tablette, soigneusement lavée. Petites traces claires d'adhésif persistantes en tête au verso. Inscription ancienne « 1[re] Epreuve… » à la plume et à l'encre sépia au verso. Ex-coll. J. L. H. Le Secq, dit Des Tournelles (Lugt 1336). 300 / 400 €

Le tableau original, peint vers 1736, figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1740, sous le titre *La Petite maîtresse d'école.* Il est aujourd'hui conservé à la National Gallery de Londres.
« La composition dépouillée met l'accent sur les liens unissant les deux enfants : attention boudeuse du garçonnet, mélange d'affection et de supériorité de la jeune maîtresse, qui pointe de son épingle les lettres de l'alphabet. » (BnF, *Les Essentiels).*

37 *Le Garçon cabartier.* 1740. Gravé par C. N. Cochin. 220 x 278 mm. Bocher 22. Belle épreuve sur vergé, lavée. Traces de colle persistantes aux bords au verso. Inscription ancienne à l'encre sépia au verso, pratiquement effacée. Petites marges. 200 / 300 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1738, sous le titre *Un petit tableau représentant un garçon cabaretier qui nettoye un broc.* Une version de ce sujet, anciennement de la collection Marcille, se trouve dans une collection privée, et est réapparu lors de l'exposition de 1999-2000 à Paris et à Londres. Une autre version figure à la Hunterian Art Gallery de Glasgow.

38 *L'Écureuse.* 1740. Gravé par C. N. Cochin. 220 x 275 mm. Bocher 16. Très belle épreuve sur vergé ivoire, uniformément oxydée. Petite auréole d'humidité en marge gauche. Belles marges (celle du haut légèrement entamée dans sa partie centrale). 300 / 400 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1738, sous le titre *Une Récureuse.* Selon Pierre Rosenberg, il serait le tableau disparu avec la collection Henri de Rothschild en 1942 pendant un raid aérien à Bath. On en connaît deux versions, l'une à la National Gallery of Art de Washington, l'autre à la Hunterian Art Gallery de Glasgow.
« Dans son Écureuse, Chardin mêle avec bonheur les objets de cuisine qu'il avait peints isolément quelques années auparavant, chaudron de cuivre, écumoire, poêlon de terre et poêle à longue queue, cuve de bois et un grand « vase de terre » (?) à une figure féminine, vue de profil, coiffé d'un bonnet blanc, bien élégamment vêtue pour remplir sa tâche. Comme à l'accoutumée, Chardin donne une grande importance aux formes concaves et convexes, aux objets, à leurs couleurs, leur matière. Mais il s'attache avant tout à son modèle féminin, qui semble poser, le regard absent. L'écureuse est immobile, silencieuse, son visage est inexpressif, elle semble accomplir les mêmes gestes tous les jours et paraît pourtant hors du temps… » (Pierre Rosenberg, *Chardin 1699-1779,* cat. d'exposition, Paris, Grand Palais, RMN, 1979, p. 251).

39 *La Récureuse.* Copie en contre-partie de la gravure de Cochin (Bocher 16). Eau-forte. 198 x 274 mm. Très belle épreuve sur vergé crème, légèrement oxydée. Menus accidents dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 200 / 300 €

34

35

36

37

38

39

Jean Siméon Chardin (1699-1779) (d'après)

40 *La Mère laborieuse*. 1740. Gravé par Lépicié. À vue : 300 x 420 mm. Bocher 35. Très belle épreuve sur vergé. Infimes rousseurs (une plus marquée dans la tablette). Belles marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1740, sous le même titre. Il est aujourd'hui conservé au Musée du Louvre.

41 *Dame prenant son thé*. Vers 1740. Gravé par Filloeul. 310 x 275 mm. Bocher 13. Belle épreuve sur vergé, soigneusement lavée. Infimes rousseurs. Traces de colle sur le pourtour au verso. Petites marges. 300 / 400 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1739, sous le titre *Une dame qui prend du thé*. Il est conservé à la Hunterian Art Gallery de Glasgow.
« On a souvent remarqué la ressemblance entre le modèle de ce tableau et celui de la *Dame cachetant une lettre* de deux ans antérieur. L'un et l'autre portent la même robe. On a vu dans ce modèle Marguerite Saintard, la femme de Chardin. Celle-ci meurt le 13 avril 1735, deux mois après l'achèvement du tableau. » (Pierre Rosenberg, *Chardin 1699-1779,* cat. d'exposition, Paris, Grand Palais, RMN, 1979, p. 218). Dans l'inventaire après décès de Mme Chardin en 1737 figure une « tayère en terre de Flandre » qui se trouvait dans la chambre de la défunte et une « table de cabaret », petit plateau à bords relevés sur lequel on mettait des tasses, deux éléments que l'on retrouve dans ce tableau.

42 *La Petite fille aux cerises*. Vers 1740. Gravé par C. N. Cochin. 180 x 230 mm. Bocher 44. Belle épreuve sur vergé, rognée sur le coup de planche, soigneusement lavée. Inscriptions anciennes à l'encre bleue au verso. Traces claires d'oxydation. Léger pli oblique dans l'angle inférieur droit. 200 / 300 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1737, sous le titre *Une petite fille assise s'amusant avec son déjeuné*. Il figurait dans la collection Henri de Rothschild, transportée à Bath, durant la guerre, où il fut détruit, avec d'autres œuvres en 1942 par une bombe allemande.

43 *Le Négligé, ou Toilette du matin*. 1741. Gravé par J. Ph. Le Bas. À vue : 265 x 375 mm. Bocher 38. Très belle épreuve sur vergé. Menues rousseurs claires. Petite épidermure dans la lettre en bas à droite. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1741, sous le titre *Un tableau représentant le négligé, ou toilette du matin, appartenant à M. le C^te^ de Tessin*. Il est aujourd'hui conservé au Musée National de Stockholm.
« Rien n'est plus simple en effet ni plus heureusement saisi que l'action d'une mère attentive qui attache une épingle à la coiffure de sa fille. Quelque chose de plus piquant encore, c'est le mouvement du cœur d'un enfant que l'habile peintre a trouvé l'art d'exprimer par un regard que la petite fille lance dans un miroir, comme à la dérobée, pour satisfaire sa petite vanité et voir par elle-même si les soins de sa chère mère l'ont embellie. » (*Mercure de France,* octobre 1741).

44 *Le Tôton*. 1742. Gravé par Lépicié. 208 x 218 mm. Bocher 50. Bonne épreuve sur vergé, accidentée, lavée et restaurée, finement doublée. Petites atteintes perceptibles dans la lettre. Petites marges. 200 / 300 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1738, sous le titre *Un petit tableau représentant le portrait du fils de Mr Godefroy, joaillier, appliqué à voir tourner un toton.*
Le siècle des Lumières, nourri des écrits de Rousseau, accorde un intérêt nouveau à la figure de l'enfant et à la pédagogie « naturelle ». Le sujet représente le jeune Auguste-Gabriel Godefroy (1728-1813), ici âgé d'une dizaine d'années, dans son environnement bourgeois et studieux. À mi-chemin entre portrait et scène de genre, la composition est comme suspendue au mouvement du toton, sorte de toupie, petit disque d'os ou d'ivoire percé d'un trou dans lequel est inséré un pivot, une allumette par exemple. Ce jeu absorbe l'enfant et lui permet de rester calme et immobile pendant que le peintre le portraiture. Il se tient debout devant une chiffonnière dont le tiroir entrouvert laisse dépasser un porte-craie. Délaissant son étude, tout à cette activité de distraction, il a repoussé livres, plume, encrier et papier pour faire place à la toupie, qui semble hésiter entre les attributs des arts et des lettres. L'allusion à la fortune et au destin changeant est d'ailleurs explicite dans les quatre vers gravés. Plus tard Auguste-Gabriel deviendra contrôleur général de la Marine. Il sera aussi collectionneur comme son père, notamment de tableaux de Chardin.

LA MERE LABORIEUSE

40

DAME PRENANT SON THE

41

42

LE NEGLIGE
OU
LA TOILETTE DU MATIN

43

LE TOTON

44

Jean Siméon Chardin (1699-1779) (d'après)

45 *Jeune fille à la raquette*. 1742. Gravé par Lépicié. À vue : 200 x 260 mm. Bocher 29. Très belle épreuve sur vergé. Quelques rousseurs claires. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1737, sous le titre *Une petite fille jouant au volant*. Il est aujourd'hui conservé à la Galerie des Offices à Florence. Une autre version est connue dans une collection privée.
On a parfois interprété cette œuvre comme une allégorie moralisante, la raquette et le volant, symboles de l'éphémère, contrastant avec les ciseaux et la pelote à épingles inemployés.

46 *L'Antiquaire*. 1743. Gravé par P. L. Surugue le fils. 245 x 315 mm. Bocher 2. Belle épreuve sur vergé, soigneusement lavée, avec annotations d'encadreur au crayon en pied et au verso (fixées par le nettoyage). Petit arrachement en marge inférieure gauche et courte déchirure au bord inférieur droit. Petites traces de colle en tête au verso. Belles marges. 400 / 500 €

47 *Le Château de carte [sic].* 1743. Gravé par Filloeul. À vue : 320 x 280 mm. Bocher 20. Belle épreuve sur vélin, insolée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre) – étiquette de Maurice Rousseau au verso. 300 / 400 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1737, sous le titre *Un jeune homme s'amusant avec des cartes*. Chardin exposa à trois reprises des tableaux de ce sujet (en 1735, 1737 et 1741). On en connaît au moins quatre versions.

48 *Le Château de cartes*. 1743. Gravé par Lépicié. À vue : 225 x 225 mm. Bocher 11. Très belle épreuve sur vergé. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1741, sous le titre *Un tableau représentant le fils de Mr Lenoir s'amusant à faire un château de cartes*. Il est conservé à la National Gallery de Londres. Chardin réalisa plusieurs autres versions de ce sujet.
Le modèle est Jean-Alexandre Le Noir, fils de Jean-Jacques Le Noir, ébéniste et marchand de meubles rue Mauconseil, paroisse Saint-Eustache, grand ami de l'artiste, qui lui commanda plusieurs peintures et fut témoin de Françoise-Marguerite Pouget au second mariage de Chardin en novembre 1744.

49 *Le Château de cartes*. Gravé par Duflos (copie en contrepartie de la gravure de Lépicié). 200 x 240 mm. Bocher 11 B. Bonne épreuve sur vergé, rognée sur le coup de planche sur trois côtés, avec petite marge en tête, oxydée. Quelques rousseurs. Infimes épidermures en surface. 200 / 300 €

50 *Le Château de cartes*. Après 1743. Gravé par Aveline. 200 x 290 mm. Bocher 10. Très belle épreuve d'un tirage XIX^{e} sur vélin, légèrement oxydée. Fin pli cassé dans la lettre. Bonnes marges sur trois côtés. 200 / 300 €

Le tableau original, daté de 1737, est conservé à la National Gallery de Washington.

51 *Le Bénédicité*. 1744. Gravé par Lépicié. 267 x 380 mm. Bocher 5. Bonne épreuve sur vergé, rognée sur le coup de planche, lavée, restaurée et finement doublée. Minuscules épidermures et traces de frottement en surface. 200 / 300 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1740. On en connaît en totalité quatre versions : celle du musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, de 1744, est la seule à être signée, en bas à gauche. Le Musée National de Stockholm détient une autre version datée de 1749. Enfin, le musée Boijmans Van Beuningen de Rotterdam possède une variante comportant un personnage supplémentaire sur la gauche.
L'influence des scènes de genre hollandaises est particulièrement nette dans *Le Bénédicité*, peinture de la vie simple et vertueuse de la bourgeoisie laborieuse. Pour autant, l'anecdote n'en est pas exclue : le petit garçon au premier plan vient d'abandonner à regret le tambour sur lequel il frappait avec fracas pour s'adonner à sa pieuse oraison.

45

46

47

48

49

50

51

Jean Siméon Chardin (1699-1779) (d'après)

52 *Les Tours de cartes*. 1744. Gravé par P. L. Surugue. À vue : 340 x 320 mm. Bocher 51. Belle épreuve sur vergé, rognée au sujet mais complète de la tablette. Empoussiérage et menus accidents. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1743, sous le titre *Un tableau où sont des Enfants qui font des tours de cartes, par M^r Chardin académicien*. Il est aujourd'hui conservé à la National Gallery of Ireland à Dublin.

53 *Le Souffleur*. 1744. Gravé par Lépicié. 275 x 374 mm. Bocher 48. Belle épreuve sur vergé, rognée sur le coup de planche, lavée, avec petites restaurations. Infimes rousseurs claires. 200 / 300 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1737, sous le titre *Un chimiste dans son laboratoire*. Il fut peint pour l'un des tout premiers amateurs de Chardin, Conrad-Alexandre de Rothenbourg (1683 ou 1684-1735). Il se trouve aujourd'hui au Musée du Louvre. Le modèle est le peintre Joseph Aved (1702-1766), ami de Chardin et membre comme lui de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Diderot écrivit à propos de ce tableau, le 15 septembre 1753 : « M. Chardin a exposé, entre plusieurs tableaux très-médiocres, celui d'un *Chimiste occupé à sa lecture*. Ce tableau m'a paru très-beau et digne de Rembrandt, quoiqu'on n'en ait guère parlé ». La gravure fut annoncée au *Mercure de France* en janvier 1745 et décrit « un souffleur dans son laboratoire lisant attentivement un livre d'alchymie ». « En représentant Aved, Chardin voulait sans conteste rendre hommage à un ami, mais aussi à celui auprès de qui il avait pris ses premières leçons de figures. » (Pierre Rosenberg, *Chardin 1699-1779*, cat. d'exposition, Paris, Grand Palais, RMN, 1979, p. 212).

54 *La Ratisseuse*. 1746. Gravé par Lépicié. 269 x 375 mm. Bocher 46. Bonne épreuve sur vergé, rognée sur le coup de planche, lavée et restaurée. Une fracture verticale perceptible dans le tablier. Rousseurs claires. Petit trou dans l'angle inférieur droit. Quelques courtes déchirures aux bords. 200 / 300 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1739, sous le titre *La Ratisseuse de navets*. Il est aujourd'hui conservé à la National Gallery of Art de Washington. On en connaît quatre versions.

55 *Le Jeu de l'oye*. 1746. Gravé par L. Surugue. À vue : 325 x 305 mm. Bocher 27. Belle épreuve sur vergé. Légère oxydation et rousseurs claires. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1743, sous le titre *Un tableau représentant des enfants qui s'amusent au jeu de l'oye*.

56 *Les Amusements de la vie privée*. 1747. Gravé par L. Surugue. À vue : 275 x 380 mm. Belle épreuve sur vergé, insolée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1746, sous le même titre. Il est aujourd'hui conservé au Musée National de Stockholm.

57 *L'Instant de la méditation*. 1747. Gravé par L. Surugue. 280 x 250 mm. Bocher 26. Très belle épreuve sur vergé, collée par les bords. Trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien passe-partout. Quelques rousseurs. Belles marges. 300 / 400 €

Le tableau original, aujourd'hui perdu, figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1743, sous le titre *Un tableau représentant le portrait de Mad. Le… tenant une brochure*. Il s'agit de l'épouse de Jean-Jacques Le Noir, ébéniste et marchand de meubles, grand ami de l'artiste. (Voir n° 48).

52

53

54

55

56

57

Jean Siméon Chardin (1699-1779) (d'après)

58 *La Serinette.* 1753. Gravé par L. Cars. 370 x 490 mm. Bocher 47. Très belle épreuve sur vergé, soigneusement lavée. Très claires rousseurs. Petite bande oxydée et infimes amincissures (ancienne trace de colle) sur le pourtour au verso. Bonnes marges. 600 / 800 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1751, sous le titre *Une dame variant ses amusements.* Il figura ensuite à la vente de M. de Vandières, frère de Mme de Pompadour, menée par Basan en 1782. On en connaît une version dans une collection privée, une version à la Frick Collection de New York, une troisième à Muncie, Indiana.

Le *Mercure de France* publia en novembre 1753 l'annonce de la parution de cette gravure : « ... grande comme le tableau original que le public a fort admiré dans le dernier Salon. […] Les compositions du peintre, quoique simples et soumises aux mœurs du temps, ne prétendent point à l'héroïque. Mais la justesse du choix et l'agrément des images présentent une vive critique des peintres flamands en général. En effet, des tabagies, des combats à coups de poing, des besoins du corps, enfin la nature prise dans ce qu'il y a de plus abject, sont les sujets les plus ordinairement traités par les Brauwer, les Ostades, les Tenières [sic], etc. M. Chardin s'est toujours écarté de ces images humiliantes pour l'humanité. Ici l'on voit une femme jeune dont la figure est touchante et dont l'ajustement simple est étoffé en même temps qu'il indique la propreté. […] Aussi l'on peut dire, sans hyperbole, que le modèle dont M. Chardin a fait choix dans cette occasion indique une personne attachée à ses devoirs, honnête, pleine de douceur, enfin qui sait s'occuper. » Dans ce sujet à l'ambiance vermeerienne, notamment par l'éclairage latéral unique chez Chardin, on voit une femme tourner la manivelle d'une serinette, petit orgue portatif à cylindre, produisant une mélodie simple. Les femmes de la bourgeoisie s'amusaient à dresser leur oiseau en cage à reproduire cette mélodie – d'où le verbe « seriner ». Devant la femme, un gros sac à ouvrage est suspendu à un métier à broder, autre activité féminine de loisir. L'un des murs de la pièce est orné de gravures d'après des œuvres de Charles-Antoine Coypel, Premier peintre du roi et directeur de l'Académie, qui mourut en 1752. On reconnaît notamment *Thalie chassée par la Peinture* (tableau datant de 1732).

59 *La Serinette.* 1753. Gravé par L. Cars. À vue : 375 x 490 mm. Bocher 47. Belle épreuve sur vergé, légèrement insolée. Petites rousseurs claires. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

60 *L'Œconome.* 1754. Gravé par J. Ph. Le Bas. À vue : 260 x 375 mm. Bocher 39. Très belle épreuve sur vergé, insolée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre) – étiquette de Maurice Rousseau au verso. 400 / 500 €

Le tableau original, daté de 1747, est aujourd'hui conservé au Musée National de Stockholm.

61 *La Bonne éducation.* 1757. Gravé par J. Ph. Le Bas. À vue : 335 x 310 mm. Bocher 7. Très belle épreuve sur vergé, légèrement insolée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre) – étiquette de Maurice Rousseau au verso. 400 / 500 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1753, sous le titre *Une jeune fille qui récite son évangile*. Il se trouve aujourd'hui au Musée des beaux-arts de Houston.

62 *Le Dessinateur.* 1757. Gravé par J. J. Flipart. 218 x 335 mm. Bocher 14. Belle épreuve sur vergé, rognée sur le coup de planche ou à l'extérieur de ce dernier, complète de la tablette, soigneusement lavée. Petite fracture dans la tablette, habilement restaurée au verso. Marges étroites sur trois côtés. 200 / 300 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1759, avec son pendant *Une ouvrière en tapisserie*. Le livret les décrit ainsi : « Deux petits Tableaux d'un pied de haut, sur sept pouces de large. L'un représente un jeune Dessinateur : l'autre une Fille, qui travaille en tapisserie. Ils appartiennent à M. Cars, Graveur du Roi. » Il existe diverses versions de ce sujet, dont l'une est à Fort Worth, Texas, au Kimbell Art Museum.

62

58

59

60

61

Jean Siméon Chardin (1699-1779) (d'après)

63 *Étude du dessein.* 1757. Gravé par J. Ph. Le Bas. À vue : 330 x 295 mm. Bocher 18. Très belle épreuve sur vergé, légèrement insolée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1753, sous le titre *Un dessinateur d'après le Mercure de M^r Pigalle*. Il se trouve aujourd'hui au Musée d'art occidental de Tokyo.
« En mettant en évidence le *Mercure* de Pigalle posé sur une demi-commode, Chardin voulait avant tout rendre hommage à un ami. Pigalle (1741-1785) avait exécuté la terre cuite de son *Mercure attachant sa talonnière* à Rome, entre 1736 et 1740. En 1742, il achevait un grand groupe en marbre destiné à Frédéric de Prusse et les critiques bienveillants du Salon placent Chardin et Pigalle parmi les plus grands artistes français du temps. Chardin possédait d'ailleurs un exemplaire du *Mercure*, mentionné dans son inventaire après décès de 1779 (estimé 6 livres !), qu'il devait reproduire à plusieurs reprises dans ses tableaux […] Pigalle pour sa part ne dédaignait pas Chardin dont il possédait six tableaux… » (Pierre Rosenberg, *Chardin 1699-1779*, cat. d'exposition, Paris, Grand Palais, RMN, 1979, p. 293).

64 *L'Aveugle, ou L'Aveugle des Quinze-Vingts.* 1761. Gravé par L. Surugue. 215 x 342 mm. Bocher 4. Belle épreuve sur vergé, du 1^er état (sur 2), à l'eau-forte pure, avant la lettre, soigneusement lavée. Petite fracture dans la tablette, habilement restaurée au verso. Autre petite restauration au bord droit. Pli oblique dans l'angle inférieur gauche. Au verso, reprise du sujet au crayon (décalqué par transparence). Marges étroites. 400 / 500 €

Le tableau original figura à l'exposition des tableaux du Louvre en 1753, sous le titre *Un petit tableau représentant un aveugle.* « Le mendiant dont la gravure ci-dessus est le portrait était fort connu au siècle dernier. On l'appelait *L'Aveugle de Saint-Roch*, et Piron avait fait pour lui un sixain qu'il portait sur sa poitrine, gravé sur une tablette. […] La petite fleur de lis qu'on remarque sur la houppelande de l'aveugle était le signalement délivré par la police aux pauvres qu'elle autorisait à mendier sur la voie publique. Ceux qui portaient ce signe distinctif étaient appelés les *Pauvres du Roi.* »

65 *Jean Baptiste Siméon Chardin.* Après 1771. Gravé par Chevillet. 245 x 342 mm. Bocher 9. Belle épreuve sur vélin blanc. Petites rousseurs claires. Belles marges, celle du bas rempliée. 200 / 300 €

Le pastel qui servit de modèle à cette gravure, datant de 1771, est conservé au Musée du Louvre. Une autre version, postérieure de deux ans, est conservée au Musée des beaux-arts d'Orléans.
« Chardin n'a pas moins de 70 ans lorsqu'il se met au pastel pour compenser ses ennuis de santé qui le privent en grande partie de l'usage de ses yeux, dégradés par des décennies à broyer des pigments. "Mes infirmités m'ont empêché de peindre à l'huile ; je me suis rejeté sur le pastel", écrit-il en 1777 au comte d'Angivillier. De 1771 à 1779, il n'expose plus à chaque Salon du Louvre que des têtes d'études au pastel, dont la critique admire la couleur hardie et savante. » (museeorleans.fr).

66 *Jean Simon Chardin.* Gravé par Rousseau d'après Cochin fils (dessin de 1776). 140 x 195 mm. Bocher 3. Très belle épreuve sur vergé. Rousseurs claires. Toutes marges. Joint : *Jean Siméon Chardin.* 1755. Gravé par L. Cars. 142 x 192 mm. Bocher 1. Belle épreuve sur vergé. Bonnes marges. Ens. 2 p. 200 / 300 €

Dans le goût de Chardin

67 *La Bonne mère.* 1744. Gravé par M. Weiss. 260 x 365 mm. Bocher (appendice, p. 55) 1. Très belle épreuve sur vergé, soigneusement lavée. Traces de plis souples. Deux minuscules accrocs en pied. Toutes marges. 200 / 300 €

68 *La Ménagère.* Gravé par Charpentier. 250 x 360 mm. Bocher non décrit. Belle épreuve sur vergé, soigneusement lavée. Petites amincissures et restaurations aux bords du feuillet. Petites marges. 200 / 300 €

63

64

65

66

67

68

William Hogarth (1697-1764)

69 *Tailpiece, or The Bathos.* 1764. Eau-forte et burin. À vue : 375 x 365 mm. Paulson 216. Belle épreuve sur vergé, insolée. Quelques rousseurs. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 150 / 180 €

69

Giambattista Piranesi (1720-1778)

70 *Veduta della Basilica di Sta Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di detta Basilica (Basilique Sainte-Marie Majeure) ; Veduta della Basilica di S. Lorenzo fuor delle mura (Basilique Saint-Laurent) ; Veduta della vasta Fontana di Trevi, anticamente detta l'Acqua Vergine (Fontaine de Trevi) ; Veduta del Palazzo Odescalchi (Palais Odescalchi).* 1749-1753. Eau-forte et burin. 546-655 x 375-405 mm. Hind 9 (iii/vi), 12 (ii/v), 19 (iv/vii) et 26 (ii/v). Très belles épreuves sur vergé. Pli vertical médian normal. Légères rousseurs et oxydation. Toutes marges. Tirage romain. Ens. 4 p. 800 / 1 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

71 *Veduta degli avanzi del tablino della Casa Aurea di Nerone, detti volgarmente il Tempio della Pace. (La Basilique de Constantin).* 1757. Eau-forte et burin. 550 x 417 mm. Hind 45. Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort, du 3e état (sur 6), avant effaçage du prix et avant le numéro en haut à droite. Pli vertical médian normal. Onglet de montage le long du bord droit au verso. Toutes marges. Tirage romain. 200 / 300 €

72 *Veduta del Tempio della Fortuna Virile. (Le Temple de la Fortune virile, aujourd'hui église Sainte-Marie l'Égyptienne).* 1758. Eau-forte et burin. 585 x 375 mm. Hind 46. Très belle épreuve sur vergé fort, d'un état intermédiaire entre le 2e et le 3e (sur 7), avant l'inscription du prix. Pli vertical médian normal. Quelques rousseurs claires éparses. Onglet de montage le long du bord droit au verso. Toutes marges. Tirage romain. 200 / 300 €

73 *Veduta degli Avanzi del tablino del castro Pretorio nella villa Adriana a Tivoli. (La Villa d'Hadrien).* 1770. Eau-forte et burin. 660 x 374 mm. Hind 94. Très belle épreuve sur vergé fort, du 1er état (sur 4), avant les numéros, soigneusement lavée. Pli vertical médian normal, soigneusement restauré en pied au verso. Tache de rouille en tête au bord du feuillet. Onglet de montage le long du bord droit au verso. Toutes marges. Tirage romain. Joint : *Veduta degli Avanzi del tablino della Circonferenza delle antiche Fabbriche… (La Villa d'Hadrien, la piazza d'Oro).* 1776. Eau-forte et burin. 623 x 470 mm. Hind 132. Très belle épreuve sur vergé fort, du 1er état (sur 4), avant les numéros. Pli vertical médian normal. Onglet de montage le long du bord droit au verso. Toutes marges. Tirage romain. Ens. 2 p. 400 / 500 €

75

74 *Veduta interna della Camera sepolcrale dirimpetto all Chiesa di S. Sebastiano fuori delle mura.* (Pl. des *Antichità Romane*). 1756. Eau-forte et burin. 515 x 420 mm. Focillon 266 ; Wilton-Ely 401. Belle épreuve sur vergé blanc fort, le titre sur une tablette additionnelle. Pli vertical médian normal. Rousseurs claires et traces d'oxydation. Bandes de kraft gommé le long des bords latéraux, recto et verso. Toutes marges. 150 / 180 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Pierre-Paul Rubens (1577-1640) (d'après)

75 *Judith et Holopherne.* XVIIIe siècle. Gravé par J.-Ph. Le Bas. 230 x 315 mm. Belle épreuve sur vergé mince, légèrement oxydée. Petites inscriptions à l'encre sépia dans l'angle supérieur gauche au verso, transparaissant au recto. Toutes marges. 100 / 120 €

70

70

71

72

73

74

76

Carmontelle (Louis Carrogis, dit) (1717-1806)

76 *Pierre-Victor-Joseph de Brünstatt, Baron de Besenval.* Vers 1759-1761. Eau-forte. 189 x 280 mm. Baudicour 2 ; Gruyer 122. Très belle épreuve sur vergé filigrané « AUVERGNE 1742 », très légèrement oxydée. Quelques points de rouille. Toutes marges non ébarbées. Rare. 1 200 / 1 500 €

Le dessin original représentant le modèle en costume de lieutenant-colonel des Gardes suisses est conservé au musée de Chantilly.

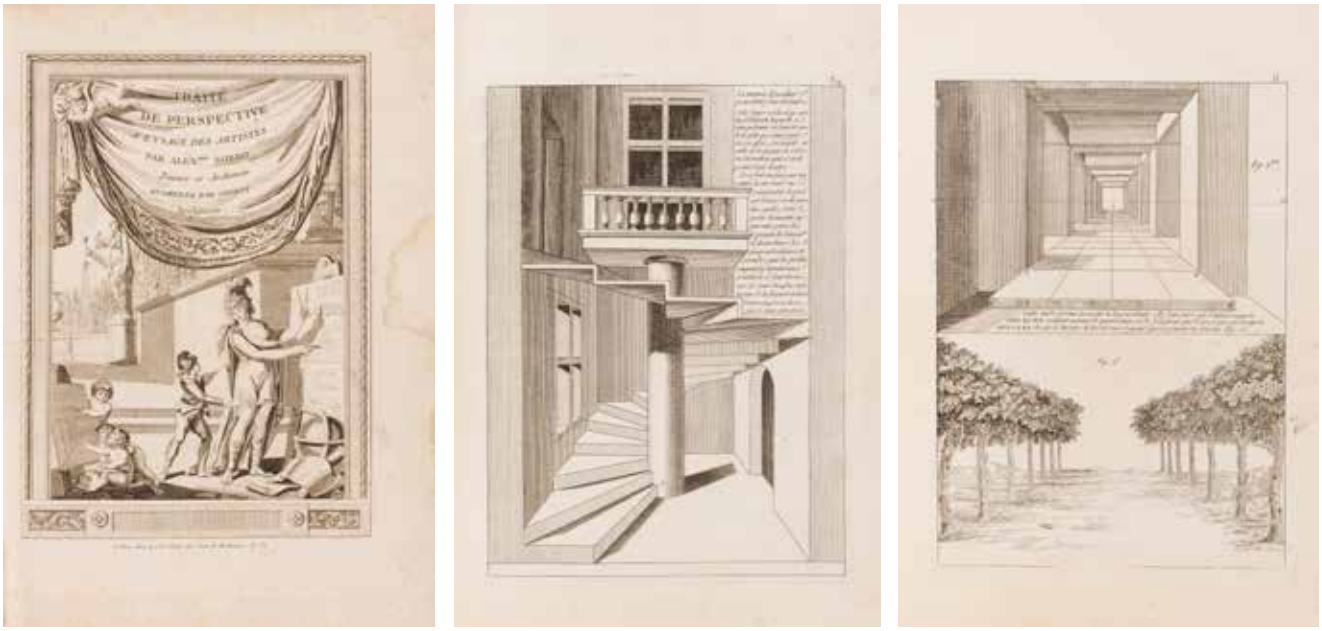
Pierre-Victor-Joseph de Brünstatt, baron de Besenval (1721-1791), était un officier suisse au service de la France. Issu d'une famille noble de Soleure, il s'illustra dans l'armée française, devenant maréchal de camp. Proche de la cour de Louis XVI et de Marie-Antoinette, il fut impliqué dans des intrigues politiques et galantes. Arrêté en 1789 lors de la Révolution française, il fut lynché par la foule le 14 juillet 1791.
Carmontelle, artiste polyvalent (dramaturge, dessinateur, auteur de portraits) très en vue dans les cercles aristocratiques et intellectuels du XVIII[e] siècle, fréquenta assidûment le salon du baron de Besenval, où se retrouvaient des personnalités du monde des arts, de la politique et de la haute société. Il réalisa notamment plusieurs portraits silhouettés de Besenval, témoignant de leur proximité. Des six eaux-fortes qu'il réalisa, cinq sont des portraits.

Jean-Baptiste Bradel (c. 1750-?)

77 *Charlotte-Geneviève […] d'Éon de Beaumont, chevalier de l'ordre Royal et Militaire de Saint-Louis…* (portrait en homme). Eau-forte et burin d'après un dessin d'après nature de 1779. 235 x 365 mm. Très belle épreuve sur vergé, rognée au coup de planche et complète de la tablette. Une petite rousseur en tête. Ex-coll. A. Hubert (Lugt 130). Joint : *Charlotte-Geneviève […] d'Éon de Beaumont, chevalier de l'ordre Royal et Militaire de Saint-Louis…* (portrait en femme). Eau-forte et burin. 220 x 325 mm. Très belle épreuve sur vergé, rognée au coup de planche et au-dessus de la tablette portant la mention « À la mémoire des Héroïnes Françoises… », le privilège et l'adresse. Même collection. Ens. 2 p. 300 / 400 €

Le Chevalier d'Éon (1728–1810) était un espion, diplomate et soldat français du XVIII[e] siècle, célèbre pour son ambiguïté vestimentaire et son genre fluide. Né Charles-Geneviève-Louis-Auguste-André-Timothée d'Éon de Beaumont, il servit secrètement le roi Louis XV en tant qu'espion, notamment en Russie et en Angleterre, où il se fit passer tantôt pour un homme, tantôt pour une femme selon les besoins de ses missions. Après une carrière diplomatique mouvementée, il vécut les dernières décennies de sa vie en Angleterre, habillé en femme, affirmant être biologiquement une femme et exigeant d'être reconnue comme telle. L'autopsie réalisée sur son corps prouva qu'il était pourvu d'attributs masculins. Son histoire, marquée par des duels, des intrigues politiques et une identité de genre complexe, en fait une figure fascinante de l'histoire, souvent considérée comme l'une des premières personnalités transgenres connues en Occident.

77



78

Chez Jean éd.

78 *Traité de perspective à l'usage des artistes, par Alex^dre Sobro, Peintre et Architecte, augmenté par Chomot, architecte.* Vers 1780. Un vol. in-4 broché [260 x 345 mm], complet des 8 feuillets de texte gravés en taille-douce, des 76 pl. d'illustration (62 + 14) gravées, précédées d'un frontispice. Larges auréoles claires d'humidité aux premiers et derniers feuillets. Bel exemplaire sur vergé. Modeste rel. plats papier marbré. 300 / 400 €

Jean-Jacques de Boissieu (1736-1810)

79 *Jean-Jacques de Boissieu, portrait de l'auteur.* 1796. Eau-forte, pointe sèche et roulette. À vue : 320 x 375 mm. Boissieu-Perez 102 ; *Regency to Empire* 112. Belle épreuve sur vergé, du 4^e état (sur 8), avant remplacement du portrait de l'épouse de l'artiste par un paysage, rognée au coup de planche puis collée sur chine contrecollé sur vélin. Petites rousseurs claires. Quelques infimes éraflures en surface (dans la tête de marbre, à proximité du portrait de la femme). 1 200 / 1 500 €

79

«The various states of *Portrait de l'Auteur* document an intriguing artistic change rather than additions for mere refinement. The first state is pure etching […] In the second and third states, the artist gradually added drypoint and roulette shading. In his self-portrait, de Boissieu holds a copperplate on which a portrait of his wife is drawn. While he was working on this print, his wife died, and in the fifth state, he substituted a landscape with a cow for her portrait. […] In addition to the intimate glimpse of his wife, de Boissieu portrays himself with objects relating to his profession and education, including a pen, a book, a bust from a figure in the *Laocoön,* and such engraving tools as an etching needle and a scraper. This image is deservedly regarded as one of the artist's finest prints…» (J. McKean Fisher, in V. I. Carlson and J. W. Ittmann éd., *Regency to Empire, French Printmaking 1715-1814,* The Minneapolis Institute of Arts, 1984, p. 310).

Lot 113

Anonyme

80 *Caricature anti-napoléonienne.* Printemps 1814. Eau-forte. 232 x 340 mm. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, en très beau coloris du temps, rognée sur le coup de planche mais complète de la tablette. Infimes rousseurs. 200 / 300 €

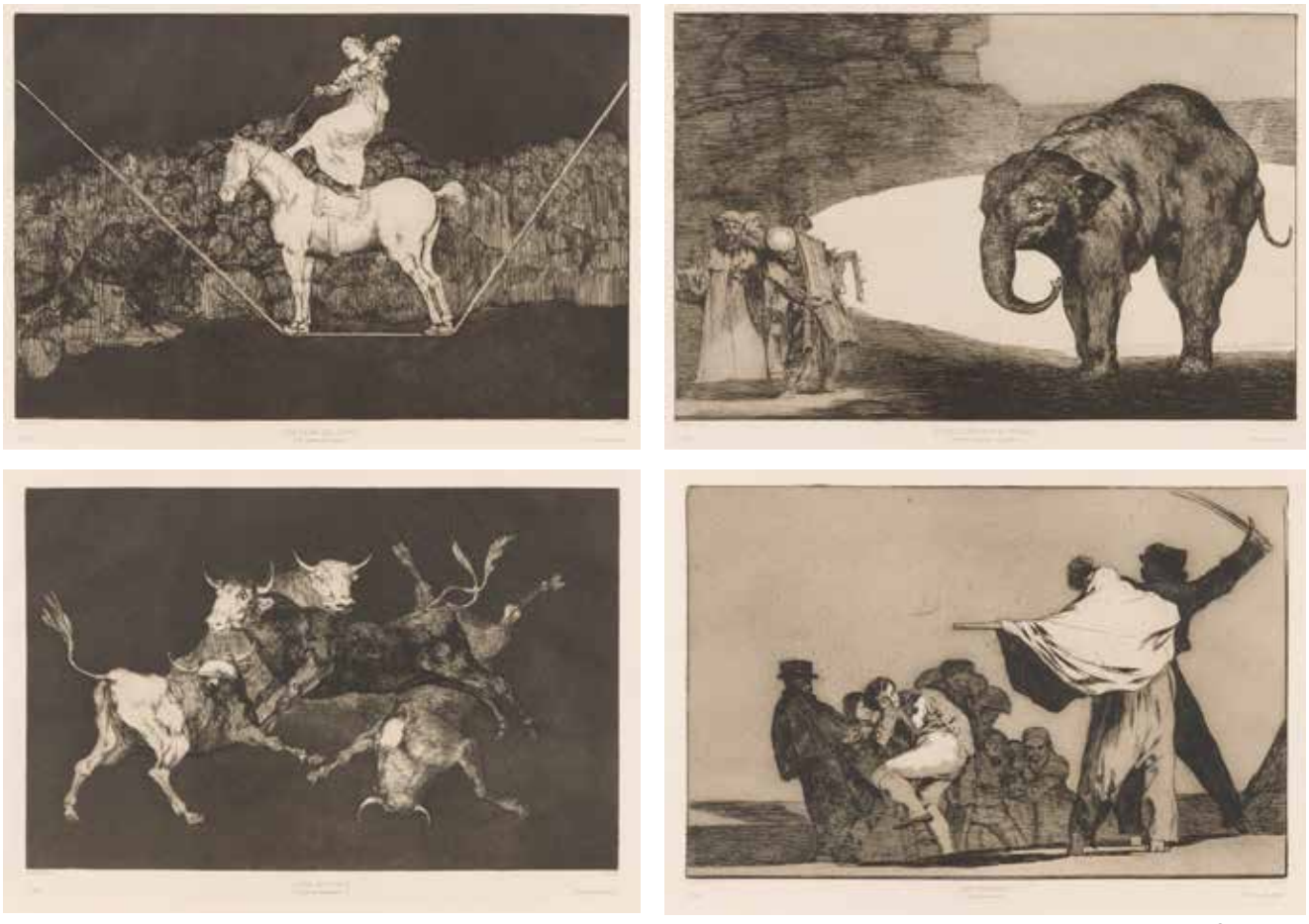
Le « Corse incendiaire » est ici stigmatisé pour ses « actions et projets sanguinaires », notamment dirigés contre l'Espagne. « La tyrannie, l'hypocrisie, la barbarie, la bassesse sont ses étendards… » Une épreuve similaire est conservée au British Museum.

80

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

81 *¡ Que guerrero ! ; Una reïna del circo ; Otras leyes por el pueblo ; Lluvia de toros.* 1816-1824. Eau-forte, aquatinte et brunissoir. Chaque 353 x 245 mm. Delteil 220 à 223 ; Harris 266 à 269. Très belles et fraîches épreuves homogènes sur vergé d'Auvergne ivoire, du tirage effectué par l'atelier Crommelynck pour Sagot-Le Garrec (1973). Toutes marges. Ens. 4 p. 1 200 / 1 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).



81

82

John Martin (1789-1854)

82 *Paradise Lost, Book 1, Line 314 ; Paradise Lost, Book 2, Line 727*. 1824-1827. Manière noire. À vue : 225 x 305 et 360 x 275 mm. Belles épreuves sur vélin, la 1re insolée, la 2e avec rousseurs claires. Marges. Cadres (non examinées hors du cadre). Joint : **Wallerant Vaillant** (1623-1677). *Dessinateur avec plume et encrier.* Manière noire. À vue : 154 x 204 mm. Bonne épreuve rognée au sujet, avec petits manques dans les angles. Cadre (non examinée hors du cadre). Ens. 3 p. 180 / 200 €

83 *The Death of the First-Born (Le Massacre des innocents).* 1836. Manière noire. À vue : 855 x 620 mm. Belle épreuve sur vélin. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845)

84 *Le Marchand de dessins lithographiques.* 1818-1819. Lithographie (des presses de F. Delpech – incunable de la lithographie). [345 x 255 mm]. La Combe 85 ; I.F.F. 66. Belle épreuve sur vélin blanc, soigneusement lavée, rognée à ras du titre dans la tablette, avec petite restauration à gauche du mot « Le ». Léger empoussiérage marginal. Bonnes marges sur trois côtés. 200 / 300 €

La boutique du marchand d'estampes montre les dernières planches à la vente. On y reconnaît un cheval signé Carle Vernet, un jeu de l'oie, des sujets napoléoniens qui suscitent l'intérêt des deux soldats. L'échoppe évoque celle de Delpech lui-même, installée au 3 quai Voltaire, que Carle Vernet lithographia à la même époque, en 1818.

83

84

Rodolphe Bresdin (1822-1885)

85 *La Comédie de la mort*. 1854. Lithographie. 148 x 240 mm. Van Gelder 84. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 1er tirage (1861), avec le titre en lettres rustiques, soigneusement lavée, avec petits manques restaurés aux bords. Rousseurs claires éparses. Petit manque formant un petit demi-cercle blanc à l'extrême bord gauche du sujet, causé par une ancienne trace de moisissure. Au verso, fine bande d'oxydation sur le pourtour et quelques rousseurs claires. Toutes marges. 1 200 / 1 500 €

86

88

Félix Buhot (1847-1898)

86 *Un débarquement en Angleterre.* 1879. Eau-forte, pointe sèche, aquatinte et roulette. À vue : 185 x 315 mm. Bourcard-Goodfriend 130. Très belle épreuve sur japon mince oxydé (ou papier essencé ?), annotée « Imprimé par le graveur » et signée des initiales au crayon, timbrée (Lugt 977). Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

87 *Les Voisins de campagne.* 1879-1880. Eau-forte et pointe sèche. À vue : 196 x 145 mm. Bourcard-Goodfriend 148. Très belle épreuve sur vélin blanc, timbrée (Lugt 978). Quelques rares rousseurs claires. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

87

Paul Cézanne (1839-1906)

88 *Guillaumin au pendu.* 1873. Eau-forte. 115 x 155 mm. Venturi 1159 ; I.F.F. 3. Réunion de 2 très belles épreuves sur vergé ivoire, du tirage posthume pour Th. Duret, *Les Peintres impressionnistes,* Paris, Floury, 1923. Toutes marges. 400 / 500 €

Edgar Degas (1834-1917)

89 *Autoportrait*. 1857. Eau-forte et pointe sèche. 142 x 230 mm. Delteil 1 ; Reed-Shapiro 8. Parfaite épreuve sur simili-japon, du tirage effectué du cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Toutes marges.
1 500 / 1 800 €

90

Edgar Degas (1834-1917)

90 *Au Louvre : la peinture (Mary Cassatt).* Vers 1876. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 125 x 303 mm. Delteil 29 ; Reed-Shapiro 52. Très belle épreuve sur vélin fort crème, du tirage effectué du cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Fine bande d'oxydation en pied du feuillet. Toutes marges.
1 000 / 1 200 €

91 *Sur la scène (2e pl.).* 1876-77. Vernis mou, pointe sèche et roulette. 98 x 124 mm. Delteil 32 ; Reed-Shapiro 24. Parfaite épreuve sur simili-japon, du tirage effectué du cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Toutes marges. 600 / 800 €

91

Norbert Goeneutte (1854-1894)

92 *L'Indiscrète (Jeune femme près d'une porte)*. Vers 1876. Pointe sèche. 75 x 260 mm. Duvivier 27. Très belle épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 1182). Fines bandes oxydées aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180 €

93 *Rocking-chair (Berthe Lucas)*. Vers 1887. Pointe sèche. 220 x 285 mm. Duvivier 30. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 1182). Toutes marges. 150 / 180 €

94 *Charles Goeneutte (frère de l'artiste)*. Avant 1888. Pointe sèche. 150 x 350 mm. Duvivier 90. Très belle épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 1182). Quelques rares rousseurs claires. Fine bande oxydée en tête. Toutes marges. 200 / 300 €

92

93

94

Henri Guérard (1846-1897)

95 *Un gréviste, tête d'homme (Guérard probablement).* Eau-forte, roulette et pointe sèche. 324 x 414 mm. Beraldi 212 ; Bertin 45. Très belle épreuve sur vélin fort, du 6e état (sur 7), avant réduction du cuivre. Pli horizontal médian. Rousseurs et léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Joint : *Portrait d'homme, de profil à gauche, coiffé d'un béret, avec lorgnons et barbiche.* 1875. Eau-forte et pointe sèche. 200 x 250 mm. Beraldi 185 ; Bertin 48. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Léger empoussiérage aux bords. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400 €

96 *Dans les blés (en réalité : Dans les dunes).* 1889. Pointe sèche et roulette d'après Eva Gonzalès (détail du tableau *Enfants dans les dunes, Grandcamp,* 1877-1878, conservé à la National Gallery of Ireland). 158 x 118 mm. Bertin 96. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort. Toutes marges. Joint : *Portrait de Jean-Raimond Guérard à la résille, ou Jean au filet.* Vers 1892. Eau-forte. 162 x 239 mm. Bertin 5. Impression en couleurs. Très belle rare épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon et timbrée (Lugt 1157) dans le sujet en bas au centre. Léger empoussiérage, trace d'oxydation et rousseurs claires. Toutes marges. Très rare. Ens. 2 p. 300 / 400 €

97 *L'Entrée du Grand Canal, près de la Piazzetta (effet de nuit).* Avant 1891 ; *Bassin Duquesne (Dieppe), effet de lune.* Avant 1889 ; *La Drague (Dieppe), effet de lune.* Avant 1887. Eau-forte et aquatinte. Chaque 475 x 295 mm. Bertin 210, 224 et 225. Très belles et fraîches épreuves tirées en bleu nuit sur vergé crème. Léger empoussiérage aux bords. Toutes marges. Ens. 3 p. 400 / 500 €

98 *La Retenue (Dieppe).* Avant 1888. Eau-forte et roulette. 476 x 290 mm. Bertin 213. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème, signée au crayon et timbrée (Lugt 1157) dans l'angle inférieur gauche du sujet, annotée en pied « Le Bassin de la Retenue (Dieppe) tirée à 60 ». Infimes rousseurs claires. Au verso en tête, bande d'empoussiérage et annotation au crayon bleu : « Bateaux au radoub Dieppe ». Toutes marges. Joint : *Le Lido, Venise.* Eau-forte et roulette. 363 x 268 mm. Bertin 209. Très belle épreuve sur vélin crème. Toutes marges. Ens. 2 p. 180 / 200 €

99 *Le Vieux manège (Deux chevaux sur la falaise).* Vers 1888. Eau-forte et aquatinte. 478 x 295 mm. Bertin 222. Belle épreuve sur vergé crème collé en plein sur vélin crème fort, signée au crayon. Empoussiérage et oxydation aux bords et restes de colle au verso. Bonnes marges réduites. Joint : 1) *Échafaudages dans la cale au Pollet, Dieppe, ou Pêcheurs à la ligne.* Avant 1890. Pointe sèche et roulette. 248 x 360 mm. Bertin 219. Très belle épreuve sur vergé crème. Empoussiérage et rousseurs aux bords. Toutes marges. 2) *Carrières à Vanves (Seine).* Avant 1888. Pointe sèche et manière noire. 475 x 293 mm. Bertin 275. Parfaite épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème. Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400 €

100 *Grande locomotive, effet de neige.* Avant 1888. Eau-forte et roulette. 385 x 188. Beraldi 239 ; Bertin 264. Très belle épreuve sur vergé blanc. Infime manque en marge inférieure gauche. Toutes marges. 300 / 400 €

101 *Sujets divers (objets décoratifs, planches d'après les maîtres…)* Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. Formats divers. Belles épreuves sur différents papiers, certaines timbrées (Lugt 1157), quelques-unes signées au crayon. Empoussiérage, oxydation, rousseurs. Marges à la plupart. Ens. 15 p. 200 / 300 €

101

95

96

98

97

99

100

102

Johan Barthold Jongkind (1819-1891)

102 *Cahier de six eaux-fortes, vues de Hollande.* Réunion du titre et de 3 pl. (*Le Canal ; La Nourrice ; Les Deux barques à voile).* 1862. Eau-forte. Chaque [515 x 355 mm]. Delteil 1, 2, 4 et 7. Très belles épreuves sur vergé, à l'adresse de Delâtre. Longues traces de plis obliques à 2 pl. Marque de collection non identifiée à une pl. Timbre H. M. Petiet (Lugt 5031) à toutes. Toutes marges. Cadres (non examinées hors du cadre). Ens. 4 p. 300 / 400 €

103 *Canal de Hollande près de Rotterdam (hiver).* 1875. Eau-forte. 240 x 175 mm. Delteil 19. Très belle épreuve sur japon pelure appliqué sur vélin fort, du 1er état (sur 6), avant la reprise du trait carré à droite. Très grandes marges (fixées par des morceaux d'adhésif aux bords sous le passe-partout). 600 / 800 €

103

A.-P. Martial (**Adolphe-Martial Potémont, dit)** (1827-1883) ; **Maxime Lalanne** (1827-1886), et al.

104

104 *Paris. Siège et Commune. 1870-1871.* Paris, Cadart éd. [1871]. Un vol. in-fol. [320 x 495 mm] contenant 7 suites gravées par **M. Lalanne, A.-P. Martial, F. Pierdon, L. Desbrosses** et **E. Yon.** Eau-forte. Belles épreuves sur vergé blanc fort. Rousseurs claires éparses. Quelques rares et minimes accidents ou manques aux bords des feuillets. Toutes marges. Rel. cartonnée (défraîchie), dos orné à nerfs, titre doré.

Joint : **Théodule Ribot** (1823-1891). *M. A. Cadart, fondateur de la Société des Aqua-Fortistes.* Eau-forte. 240 x 320 mm. Belle épreuve sur chine appliqué. Plis verticaux et empoussiérage aux bords du feuillet. 600 / 800 €

Détail du contenu de l'album :
- A. Masson. Titre de l'album. Eau-forte. Épreuve sur vélin mince grège. Pli oblique médian et manques aux bords du feuillet.
- M. Lalanne. *Siège de Paris.* Suite complète de 12 pl.
- A.-P. Martial. *Paris pendant le Siège.* Suite complète de 12 pl. dont le titre ; la pl. 5 sur vélin blanc fort, plus courte de marges.
- A.-P. Martial. *Paris pendant la Commune.* Suite complète de 12 pl. dont le titre.
- François Pierdon (1821-1904). *Saint-Cloud brûlé.* Suite complète de 12 pl. Sans le titre.
- Léopold Desbrosses (1821-1908). *Paris et ses avant-postes.* Suite complète de 12 pl.
- Edmond Yon (1841-1897). *Autour de Paris.* Suite complète de 12 pl.

105

107

Charles Méryon (1821-1868)

105 *Le Petit pont.* 1850. Eau-forte et burin. À vue : 170 x 240 mm. Delteil 24 ; Schneiderman 20. Belle épreuve sur bulle appliqué, du 6e état (sur 9), avant de nouveaux travaux et avant modification de la lettre, du tirage effectué pour *L'Artiste*. Légère trace d'oxydation aux bords. Toutes marges. Joint : héliogravure d'après l'eau-forte *La Rue des Mauvais garçons.* Épreuve sur vélin fort. Ens. 2 p. 180 / 200 €

106 *Le Petit pont.* 1850. Eau-forte et burin. À vue : 170 x 240 mm. Delteil 24 ; Schneiderman 20. Belle épreuve sur bulle appliqué, du 6e état (sur 9), avant de nouveaux travaux et avant modification de la lettre, du tirage effectué pour *L'Artiste*. Pas de marges apparentes (le bord du sujet caché sous le passe-partout). Cadre (non examinée hors du cadre). 150 / 180 €

107 *La Tour de l'Horloge.* 1852. Eau-forte. À vue : 170 x 240 mm. Delteil 28 ; Schneiderman 23. Très belle épreuve sur bulle appliqué, du 6e état (sur 10), avant de nouveaux travaux, du tirage effectué pour *L'Artiste*. Pas de marges apparentes (le bord du sujet caché sous le passe-partout). Cadre (non examinée hors du cadre). 150 / 180 €

108 *La Tour de l'Horloge.* 1852. Eau-forte. 185 x 260 mm. Delteil 28 ; Schneiderman 23. Très belle épreuve sur bulle appliqué, du 6e état (sur 10), avant de nouveaux travaux, du tirage effectué pour *L'Artiste*. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Joint : *Rue des Chantres*. 1862. Eau-forte. 150 x 300 mm. Delteil 42 ; Schneiderman 85. Belle épreuve sur vergé blanc, lavée et restaurée. Large morceau rajouté dans la marge inférieure gauche. Manques le long du bord supérieur. Rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300 €

109 *Benjamin Fillon, homme de lettres.* 1862. Eau-forte d'après une photographie. 110 x 125 mm. Delteil 85 ; Schneiderman 84. Très belle épreuve sur chine volant, du 4e état (sur 6), avant la lettre, tirée à la poupée, la mention gravée latéralement le long du bord gauche imprimée en blanc (et non en sanguine comme à l'ordinaire), collée par les bords sur vélin. 200 / 300 €

109

110

111

Jean-François Millet (1814-1875)

110 *L'Homme appuyé sur sa bêche.* Eau-forte. 66 x 84 mm. Delteil 3. Belle épreuve tirée en brun sur vélin mince ivoire. Petites marges normales. 180 / 200 €

Richard Ranft (1862-1931)

111 *Scène de lavoir.* Vers 1880-1890. Eau-forte. 124 x 95 mm. Belle épreuve sur vergé ancien mince, avant le grain d'aquatinte, annotée « 1er Etat » à la pierre noire. Oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. 120 / 150 €

112

Odilon Redon (1840-1916)

112 *Croquis.* Avant 1870. Eau-forte. 82 x 121 mm. Mellerio 13. Impression en sanguine. Très belle épreuve sur vergé crème, d'un tirage postérieur, le cuivre réduit en largeur (Mellerio donne 95 x 120 mm). Quelques rousseurs claires. Toutes marges. 300 / 400 €

Odilon Redon (1840-1916)

113 *Pégase captif.* 1889. Lithographie. 295 x 338 mm. Mellerio 102. Épreuve sur chine appliqué, avec la mention lithographiée au-dessus du sujet à droite « Pégase captif 100 exemp. », dédicacée « à Monsieur Hillel » et signée au crayon sous le sujet en bas à gauche, accidentée et restaurée : le chine légèrement décollé ; petite éraflure oblique dans le sujet à droite, se prolongeant dans la marge ; autre courte éraflure oblique en tête sur le trait carré ; déchirures de 45 mm en marge gauche ; petits arrachements au bord inférieur droit du chine, sommairement restaurés ; importantes auréoles d'humidité en marge inférieure, avec manques et arrachements ; traces de colle sur le pourtour au verso. Marges réduites [436 x 500 mm]. Rare. Tirage annoncé à 100 épreuves (mais non réalisé en totalité). 3 000 / 4 000 €

« Dans le catalogue de ses œuvres contenu dans le « livre de raison », Redon indique que le tirage par Becquet du *Pégase captif* n'a pas été effectué jusqu'au bout. Sur les cent exemplaires annoncés, seuls vingt-cinq ont été en réalité tirés d'un premier état et cinquante du second et dernier état […] Exécutée en 1889, la lithographie a été reprise deux ans plus tard par l'artiste pour aboutir à un second état dont les épreuves ont été diffusées par le truchement des relais habituels de Redon, Durand-Ruel et Laurent Dumont à Paris, et Edmond Deman à Bruxelles. Vendue 10 francs en 1891, cette pièce isolée compte parmi les estampes de Redon le plus souvent exposées, fort appréciée par la critique, les collectionneurs, mais aussi par les artistes, au nombre desquels le sculpteur Antoine Bourdelle [qui en dessina une copie]. […] Symbole de la créativité libérée et de l'inspiration poétique, le cheval ailé figure en bonne place au sein du répertoire iconographique de Redon. » (Valérie Sueur-Hermel, in R. Rapetti, dir., *Odilon Redon Prince du Rêve,* catalogue d'exposition, Paris, RMN, 2011, p. 220).

114

Odilon Redon (1840-1916)

114 *Femme au hennin.* 1900. Lithographie. [250 x 316 mm]. Mellerio 186. Très belle épreuve sur chine volant. Fins plis verticaux au bord inférieur gauche. Toutes marges. Tirage posthume effectué par Auguste Clot. 180 / 200 €

Cette planche fut envisagée comme illustration pour le poème de Mallarmé, « Un coup de dé jamais n'abolira le hasard », l'un des derniers qu'il écrivit et l'un des premiers poèmes typographiques de la littérature française. Dès les mois de juin-juillet 1897, Ambroise Vollard souhaita en faire une édition luxueuse illustrée de lithographies d'Odilon Redon, ami de Mallarmé. Il envisageait un tirage à deux cents exemplaires, illustré de quatre planches. Mais en 1898, la mort de Mallarmé interrompit le projet d'édition. Vollard conserva les treize jeux d'épreuves des textes et les lithographies réalisées par Redon, mais le livre ne vit pas le jour. L'une des pierres lithographiées par Redon s'étant égarée lors de son transfert à l'imprimeur, il ne subsiste aujourd'hui que les tirages de trois lithographies. *La Femme au hennin* est la première planche de cette suite.

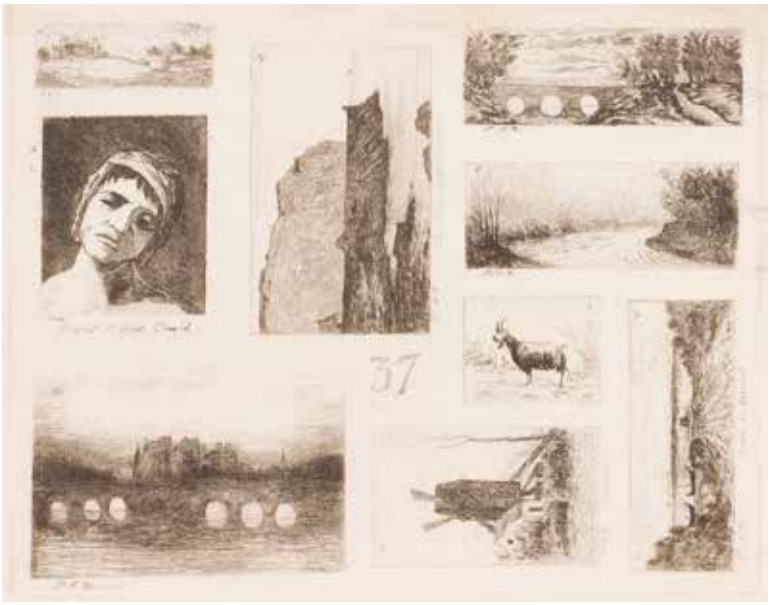
Octave de Rochebrune (1824-1900)

115 *Château de Blois, escalier principal*. 1868 ; *L'Escalier de Chambord*. 1872. Eau-forte. 475 x 620 et 395 x 625 mm. Très belles épreuves sur vergé, avant la lettre. Quelques rousseurs claires et menus accidents ou déchirures aux bords des feuillets. Toutes marges. Timbre de l'artiste (Lugt 2238). Joint : *Lanterne du château de Chambord, construite en 1533, par Pierre Nepveu, dit Trinqueau*. 1864. Eau-forte. 375 x 455 mm. Très belle épreuve sur vergé. Toutes marges. Ens. 3 p. 180 / 200 €

116 *La Cour de l'Hôtel de Cluny.* 1889. Eau-forte. 460 x 620 mm. Belle épreuve sur vergé, avant la lettre. Rousseurs claires éparses. Menus accidents, courtes déchirures et petits manques aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre de l'artiste (Lugt 2238). Joint : *Le Louvre, façade de Henri II. Fondations du Vieux Louvre découvertes en 1866*. 1868. Réunion de 2 belles épreuves sur vergé, l'une avec marges réduites, l'autre à toutes marges. Ens. 3 p. 180 / 200 €

115

116



117

Paul van Ryssel (**Docteur Gachet)** (1828-1909)

117 *Feuille de croquis (neuf sujets sur une même planche).* 1873. Eau-forte. 268 x 205 mm. I.F.F. 10. Très belle et rare épreuve sur vélin, avant découpage des vignettes pour parution dans *Paris à l'eau-forte*, Lesclide éd., 1873. Infimes déchirures et traces de plis aux bords du feuillet. 1 000 / 1 200 €

Les vignettes sont gravées d'après divers tableaux dont le *Marat* de David, *Vue du Nord (Moulin), Petit paysage, Ancien Pont-Neuf à la Cité, Route des Ponchettes à Nice, Vue du Nord (le pont), Vieille route d'Auvers, La Chèvre, Rade de Wissant.* Chacune est signée P.V.R. à la pointe, une P. V. Ryssel.

James-J.-J. Tissot (1836-1902)

118 *The Prodigal Son (L'Enfant prodigue)*: *The Departure; The Fatted Calf.* (Pl. 1 et 4 d'une suite de 4). 1882. Eau-forte et pointe sèche. 372 x 310 mm. Wentworth 58 et 61. Belles épreuves sur vélin fort, du 1er état (sur 2), avant la lettre, signées au crayon et timbrées (Lugt 1545). Nombreuses traces blanches d'oxydation éparses, traces rousses et infimes accrocs aux bords. Pli souple oblique en pied à la 2e. Toutes marges. Ens. 2 p. 1 000 / 1 200 €

118

119

Divers

120 Un lot par **J. Frélaut, D. Galanis, Éd. Goerg, Eug. Grasset, P. H. Lebel, Poulbot, P. Ranson, Sem…** Eau-forte ; manière noire ; lithographie ; procédé photomécanique. Belles épreuves, certaines signées. Ens. 13 p. 150 / 180 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

121

George Auriol (Jean Georges Huyot, dit) (1863-1938)

122 *Les Sœurs jumelles*. Vers 1899. Bois gravé. 243 x 355 mm. Fields 1. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon vergé mince. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Très rare. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

James-J.-J. Tissot (1836-1902)

119 *The Prodigal Son (L'Enfant prodigue): In Foreign Climes ; The Return ; The Fatted Calf.* (Titre et pl. 2, 3 et 4 d'une suite de 4). 1882. Eau-forte et pointe sèche. 450 x 351 (titre) et 375 x 311 mm (planches). Wentworth 57, 59 à 61. Réunion de 3 pl. et du titre (manque *The Departure*). Très belles épreuves sur vélin fort ivoire, du 1er état (sur 2), avant la lettre, le nom et la date gravés à la pointe, sous chemise de vélin blanc remplié [693 x 508 mm] illustrée du titre-frontispice tiré en brun. Rousseurs et oxydation aux pl. Forte oxydation et déchirures au bord gauche du titre. Toutes marges. 800 / 1 000 €

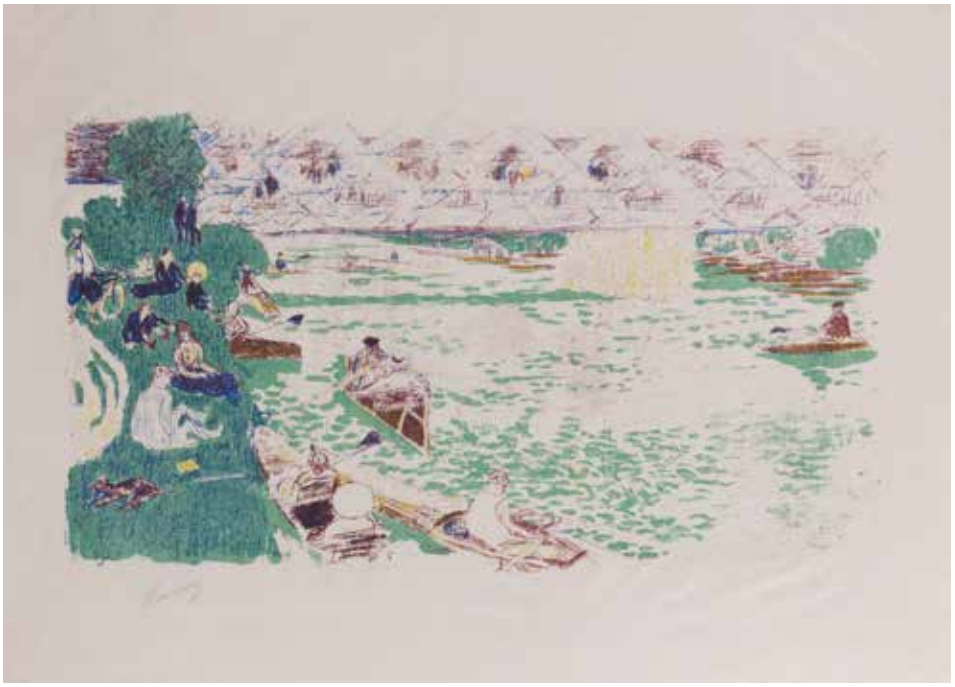
Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

120

Edmond Aman-Jean (1860-1936)

121 *Jeune femme aux longs cheveux*. 1898. Lithographie. 470 x 385 mm. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Toutes marges. 180 / 200 €

122

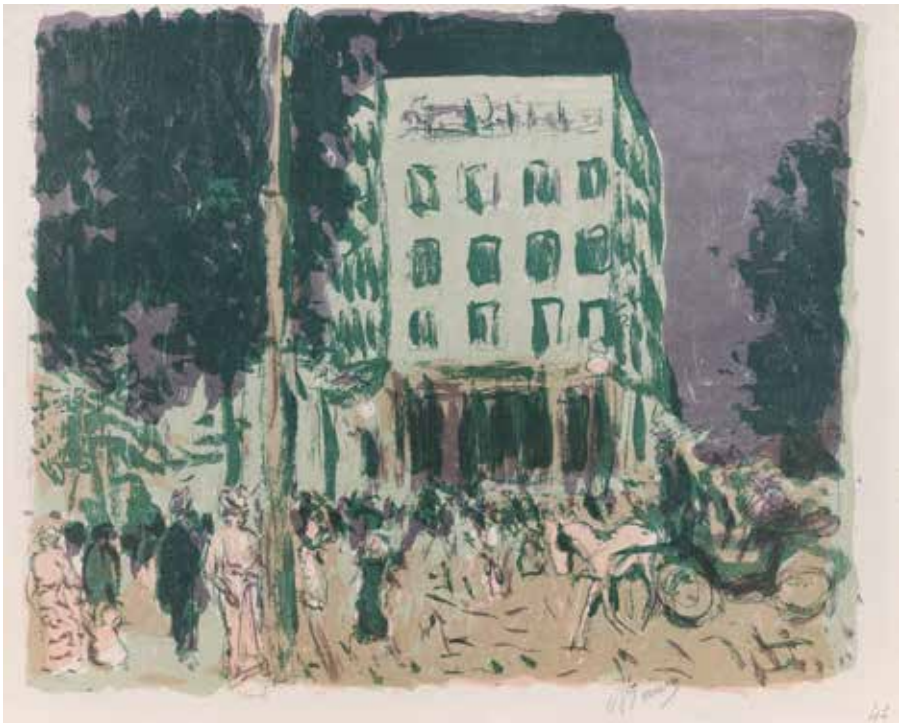


123

Pierre Bonnard (1867-1947)

123 *Le Canotage*. 1897. Lithographie. 470 x 263 mm. Bouvet 42 ; Johnson 13. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, signée au crayon. Minuscules rousseurs claires éparses. Toutes marges [560 x 410 mm]. Tirage total à 100 épreuves. Pl. parue dans l'*Album d'estampes originales* de la galerie Vollard. 800 / 1 000 €

124 *Les Boulevards.* 1900. Lithographie. 330 x 265 mm. Bouvet 72. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, exceptionnellement signée au crayon. Petites marges normales. Tirage à 100 épreuves. Insel-Verlag éd. (sans le timbre). 1 000 / 1 200 €



124

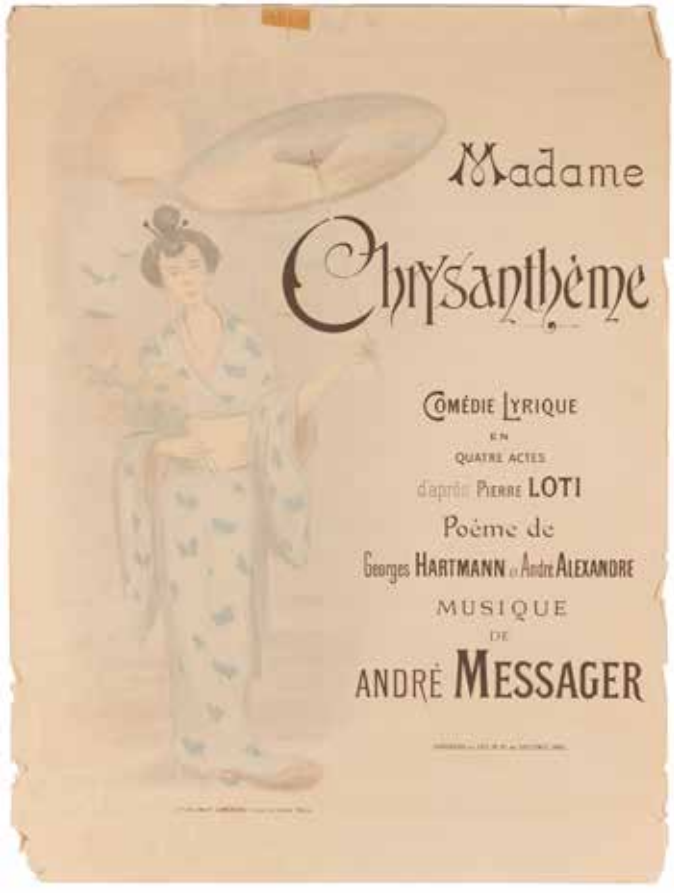
125

Pierre Bonnard (1867-1947)

125 *Femme debout dans sa baignoire.* 1925. Lithographie. À vue : 235 x 360 mm. Bouvet 94. Belle épreuve sur vélin fort crème, numérotée et signée au crayon, très légèrement insolée. Quelques rares rousseurs claires. Marges. Tirage à 100 épreuves. E. Frapier éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 800 / 1 000 €

126 *La Vieille femme, l'enfant et le basset.* 1927. Pointe sèche. 158 x 190 mm. Bouvet 104. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Art d'aujourd'hui,* A. Morancé éd. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 300 / 400 €

126



127

Henri Boutet (1851-1919)

127 *Madame Chrysanthème. Comédie lyrique en quatre actes d'après Pierre Loti…* Affiche. 1893. Lithographie. [600 x 805 mm]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince. Nombreux fins plis cassés verticaux. Accidents aux bords du feuillet dont deux longues déchirures en tête. Toutes marges. 150 / 180 €

Bernard Boutet de Monvel (1881-1949)

128 *L'Homme au chien.* 1905. Eau-forte et aquatinte. 365 x 455 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Rousseurs et trace d'oxydation. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre de l'éditeur Ch. Hessèle (Lugt 554). 200 / 300 €

128

François-Rupert Carabin (1862-1932)

129 *Parque. (Femme nue de dos, appuyée sur une faux et tenant une quenouille).* Vers 1900. Glyptographie. 110 x 225 mm. Très belle épreuve sur vélin glacé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

129

Le procédé de la gravure en relief par gaufrage, technique qu'affectionnent les sculpteurs, connaît une grande vogue vers 1895-1900. Pierre Roche, Alexandre Charpentier, Henri Lefort des Ylouses, Oscar Roty, Maurice Dumont, et ici Carabin, s'y essaient. « Dans la *Revue Encyclopédique* du 15 août 1896, Roche décrit son procédé de manière assez sommaire afin d'éviter les contrefaçons : "Sur un léger bas-relief dont les creux sont calculés pour reproduire dans la contrepartie des aspérités propres à retenir l'encre on prend un moule en plâtre. C'est dans ce plâtre que le papier comprimé à la main doit chercher à la fois l'encre et le modelé." Malgré ses précautions, en dépit de sa complexité, le procédé a du succès et suscite les copies. L'artiste écrit dans son journal le 7 novembre 1894 "Les gypsographies sont imitées ; j'ai vu Sagot qui en annonce ; il appelle ainsi *tout* ce qui est gravure avec saillie sur le papier. Il en fait remonter l'invention à Roche et n'a aucune idée de la particularité du procédé." » (Joëlle Raineau et Clara Roca, « À la découverte des secrets d'atelier de Pierre Roche », *Nouvelles de l'Estampe,* 2022, n° 268). Le modèle de ces estampes sculptées remonte aux maîtres de l'estampe japonaise qui réalisaient leur gaufrage à partir d'une matrice en bois *Kara-zuri* pressée directement à la main sur le papier. Les Européens explorèrent diverses techniques (moules en bois, en plâtre, en cire, compression de papier à cigarettes pour Charpentier) afin d'obtenir cet effet de bas-relief.

130

Mary Cassatt (américaine, 1844-1926)

130 *Knitting in the Glow of a Lamp (Le Tricot sous la lampe)*. Vers 1880. Vernis mou. 225 x 295 [337 x 440 mm]. Parfaite épreuve sur vergé crème fort, non signée. Toutes marges. 800 / 1 000 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis Henri Marie Petiet (1894-1980).

131 *Tea (Le Thé)*. Vers 1890. Pointe sèche. 150 x 180 mm. Breeskin 133. Très belle épreuve tirée en noir bistré avec teinte de fond sur vergé crème mince (filigrane : écu avec figure, associé à Van der Ley). Annotation « J » au crayon dans l'angle inférieur gauche de la main de H. M. Petiet et numérotation de sa main : « n° 38 ». Friselis et traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées.
1 000 / 1 200 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis Henri Marie Petiet (1894-1980).

131

Mary Cassatt (américaine, 1844-1926)

132 *Hélène of Septeuil, ou L'Enfant au perroquet.* Vers 1890. Pointe sèche. 155 x 237 mm. Breeskin 134. Très belle épreuve sur vergé mince ivoire filigrané « VAN DER LEY ». Annotation « E » au crayon dans l'angle inférieur gauche de la main de H. M. Petiet et autres annotations en pied. Fin et long pli oblique au bord inférieur droit. Toutes marges non ébarbées. 800 / 1 000 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis Henri Marie Petiet (1894-1980).

132

133

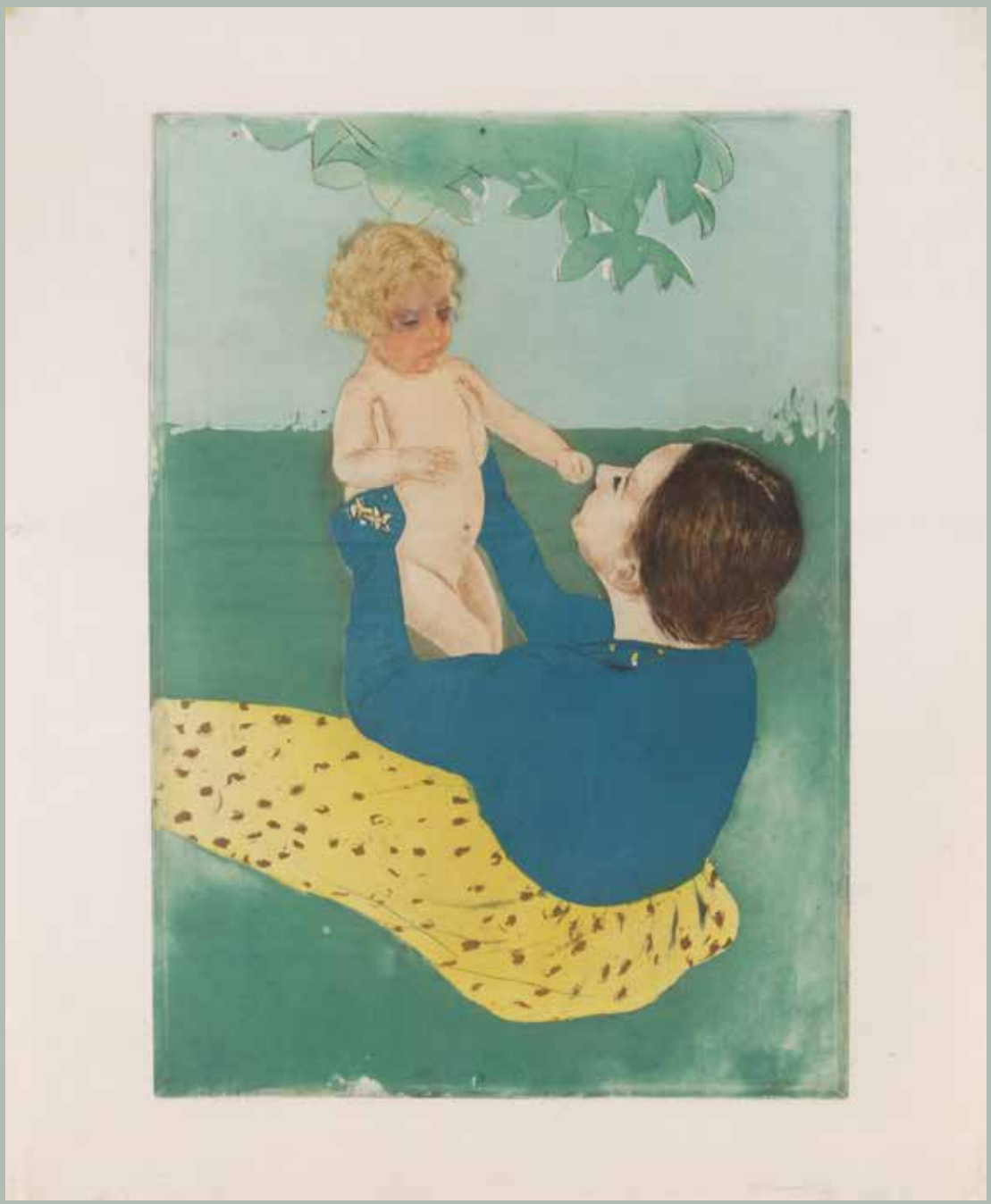
133 *Quietude (Quiétude).* Vers 1891. Pointe sèche. 171 x 258 mm. Breeskin 139. Très belle épreuve sur vergé mince ivoire filigrané « VAN DER LEY ». Annotation « L » au crayon dans l'angle inférieur gauche de la main de H. M. Petiet. Plusieurs courtes déchirures en pied. Petit manque (d'origine) au bord gauche du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 1 200 / 1 500 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis Henri Marie Petiet (1894-1980).

Mary Cassatt (américaine, 1844-1926)

134 *The Barefooted Child (L'Enfant aux pieds nus)*. Vers 1898. Aquatinte et pointe sèche. 320 x 240 [420 x 338 mm]. Breeskin 160 ; Mathews-Shapiro 22. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vergé mince crème (filigrane : « VAN DER LEY » et écu à figure), non signée. Annotation « L » au crayon dans l'angle inférieur gauche de la main de H. M. Petiet. Petit trou dans le sujet en haut à droite. Longs plis obliques dans les angles supérieur droit et inférieur gauche. Courtes déchirures au centre en tête, une autre au bord gauche. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 4 000 / 5 000 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis Henri Marie Petiet (1894-1980).



Mary Cassatt (américaine, 1844-1926)

135 *Under the Horse-Chestnut Tree (Sous le maronnier).* 1896-1897. Pointe sèche et aquatinte. 288 x 407 [442 x 510 mm]. Breeskin 162 ; Mathews-Shapiro 20. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vergé filigrané « ADRIAAN ROGGE », aux couleurs très fraîches et vives, antérieure au tirage à 45 épreuves pour *L'Estampe Nouvelle,* non signée. Deux déchirures horizontales dans les marges gauche et droite. Petites taches d'encre et ondulations normales aux bords du feuillet. Toutes marges. 4 000 / 5 000 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis Henri Marie Petiet (1894-1980).

Mary Cassatt (américaine, 1844-1926)

136 *Sarah Wearing her Bonnet and Coat.* Vers 1904. Lithographie. [475 x 630 mm]. Breeskin 198. Très belle épreuve sur vergé mince filigrané « MBM ». Quelques points de rouille, dont un dans la chevelure au centre. Léger friselis normal aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 1 000 / 1 200 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis Henri Marie Petiet (1894-1980).

Jules Chadel (1870-1941)

137 *Chèvres à flanc de montagne (Auvergne).* Vers 1910. Dessin. Plume et encre de Chine sur japon vergé. [240 x 308 mm]. Timbré dans l'angle inférieur droit (Lugt 5051). 200 / 300 €

137

Edgar Chahine (1874-1947)

138 *Quartier du combat.* 1905. Eau-forte et lavis d'acide. 255 x 198 mm. Tabanelli 153. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon. Plusieurs très fines traces de plis cassés en travers du sujet. Toutes marges. 200 / 300 €

139 *Quartier du combat.* 1905. Eau-forte et lavis d'acide. À vue : 280 x 230 mm. Tabanelli 153. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

140 *Au restaurant.* (Pl. non retenue pour Anatole France, *Histoire comique,* Paris, Renouard, 1905). Pointe sèche et aquatinte. [220 x 177 mm]. Blaizot p. 12. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, signée au crayon. Toutes marges. 200 / 300€

138

140

141

142

Honoré Daumier (1808-1879) (d'après)

141 *L'Amateur d'estampes.* Vers 1905. Gravure sur bois par Prunaire, d'après la toile conservée au Petit Palais, Paris. À vue : 265 x 375 mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, avec texte imprimé en pied, signée par Prunaire au crayon et datée « 1910 », vraisemblablement collée sur carton, oxydée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

142 *L'Escalier du Palais de Justice.* 1903. Gravure sur bois par Prunaire. À vue : 270 x 400 mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, avec texte imprimé en pied, signée par Prunaire au crayon et datée « 1910 », vraisemblablement collée sur carton, oxydée. Large rousseur dans la lettre. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

Eugène Delâtre (1864-1939)

143 *Effet de lune (Étretat).* 1905-1906. Eau-forte et aquatinte. À vue : 685 x 480 mm. I.F.F. 9 (sous la date erronée « vers 1898 »). Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée, dédicacée « à M. Guillaumin / bien amicalement et avec / mes meilleurs souhaits pour 1909 » et signée au crayon. Quelques rousseurs claires. Auréoles claires d'humidité et petites fractures perceptibles en pied. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

143

Nous remercions M. Gérard Jouhet qui nous a aimablement fourni les indications suivantes : « Cette planche a été présentée en 1906 au Salon de la Gravure Originale en couleurs sous le titre *Effet de lune (Étretat).* Le tirage est de deux cents épreuves. À ce même salon sont présentées trois autres aquatintes : *La Tempête (Étretat); Aurore (Étretat); Couchant (Étretat).* Delâtre y a séjourné en août 1905. La date d'édition de cette gravure est donc très certainement 1905-1906. »

Maurice Denis (1870-1943)

144 *Au-delà des forces humaines de B. Björnson ; La Motte de Terre de Louis Dumur*. Programme pour le Théâtre de l'Œuvre. 1897. Lithographie. 273 x 275 mm. Cailler 95 ; Aitken 88. Impression en vert amande. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé, du 1er état (sur 2), avant toute lettre. Toutes marges. 300 / 400 €

144

145

André Devambez (1867-1944)

145 *Une première au Théâtre Montmartre*. 1901. Lithographie. [625 x 460 mm]. Ménégoz 38. Très belle et fraîche épreuve tirée en brun sur simili-japon, avec remarques et signature en bleu, numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400 €

Il existe une version imprimée en couleurs de ce sujet (cf. Ph. Dennis Cate, éd., *Toulouse-Lautrec and la vie moderne, Paris 1880-1910,* cat. d'exposition, Alexandria, Virginia, Arts Services International et New York, Skira Rizzoli, 2013, n° 119, repr.).

Pieter Dupont (1870-1911)

146 *Le Labour*. 1904. Burin. 565 x 215 mm. Belle épreuve sur vélin chamois, avant la lettre, signée et datée au crayon. Petite fracture restaurée dans le flanc du cheval de gauche. Rousseurs claires. Toutes marges. 150 / 180 €

146

147

147

148

Estampe Moderne (L')

147 *Sujets divers.* 1897. Un fort lot par **Louis Rhead, Georges de Feure, Richard Ranft, Edmond Aman-Jean, Henri Meunier, Maurice Réalier-Dumas, Eugène Delâtre,** etc. Lithographie. Chaque [305 x 405 mm]. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin glacé. Léger empoussiérage, auréoles claires d'humidité occasionnelles et quelques rares rousseurs claires. Le bord d'un feuillet accidenté. Toutes marges. Timbre sec: *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790). Ens. 33 p.
400 / 500 €

Henri-Jacques Evenepoel (1872-1899)

148 *Au square.* 1897. Lithographie. 230 x 330 mm. Bailly-Herzberg p. 354. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Petits arrachements le long du bord inférieur gauche. Toutes marges. Timbre sec: *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790).
600 / 800 €

149

150

Georges de Feure (Georges van Sluijters, dit)
(1868-1943)

149 *Fleurs de la grève*. 1893-1894. Lithographie. 213 x 293 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé blanc, signée au crayon au centre à gauche. Forte oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Trace de pli oblique à droite. Toutes marges. 200 / 300 €

Réf. Ian Millman, *Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art Nouveau,* Courbevoie, ACR éditions, 1992, p. 46-47, repr.

150 *L'Infini, ou La Vallée de Tempé*. 1894-1895. Lithographie. 238 x 195 mm. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin glacé crème, signée et numérotée au crayon. Forte oxydation à l'ouverture d'un ancien montage et au verso. Quelques rousseurs claires et menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 35 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). 200 / 300 €

Réf. Ian Millman, *Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art Nouveau,* Courbevoie, ACR éditions, 1992, p. 46-46, repr.

151 *Les Vices entrent dans la ville*. 1894. Lithographie. 500 x 368 mm. Très belle épreuve sur vélin glacé crème, titrée, annotée, signée et numérotée au crayon. Forte oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Accidents, plis et petits manques aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200 €

Le titre est extrait du poème de Charles Baudelaire, « La Ville » (*Les Fleurs du Mal,* 1861). La citation complète est : « *Les vices entrent dans la ville comme des fourmis dans un grenier* ».

151

152

153

155

Georges de Feure (**Georges van Sluijters, dit)** (1868-1943)

152 *La Princesse Maleine (M. de Maeterlinck), scène des trois mendiants.* 1894. Lithographie. 405 x 295 mm. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon et numérotée « 5 ». Légers plis obliques dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. 150 / 180€

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

153 *L'Huître préférée*. (Pl. de la suite *L'Amour libre*). 1896. Lithographie. 309 x 392 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire. Annotation au crayon en pied à droite : « L'Amour libre – l'Huître préférée ». Infime accroc au centre au bord supérieur du feuillet. Toutes marges. 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Réf. Ian Millman, *Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art Nouveau,* Courbevoie, ACR éditions, 1992, p. 171, repr.

154 *L'Amant fatal.* (Pl. de la suite *L'Amour libre*). 1896. Lithographie. 485 x 345 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon fort, signée et numérotée « N° 9 » au crayon rouge. Annotation au crayon en pied à droite : « L'Amour libre II – L'Amant fatal ». Petits accidents, accrocs, déchirures et manques aux bords. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur (Lugt 2254). 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

155 *Retour.* 1897. Lithographie. 253 x 330 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve du tirage de tête sur japon, antérieure au tirage pour *L'Estampe Moderne,* avec remarque tirée en orange, signée au crayon, très légèrement insolée. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €

Réf. : Ian Millman, *Georges de Feure, Maître du symbolisme et de l'Art Nouveau,* ACR Édition, Paris, 1992, p. 124-125.

154

Paul Gauguin (1848-1903)

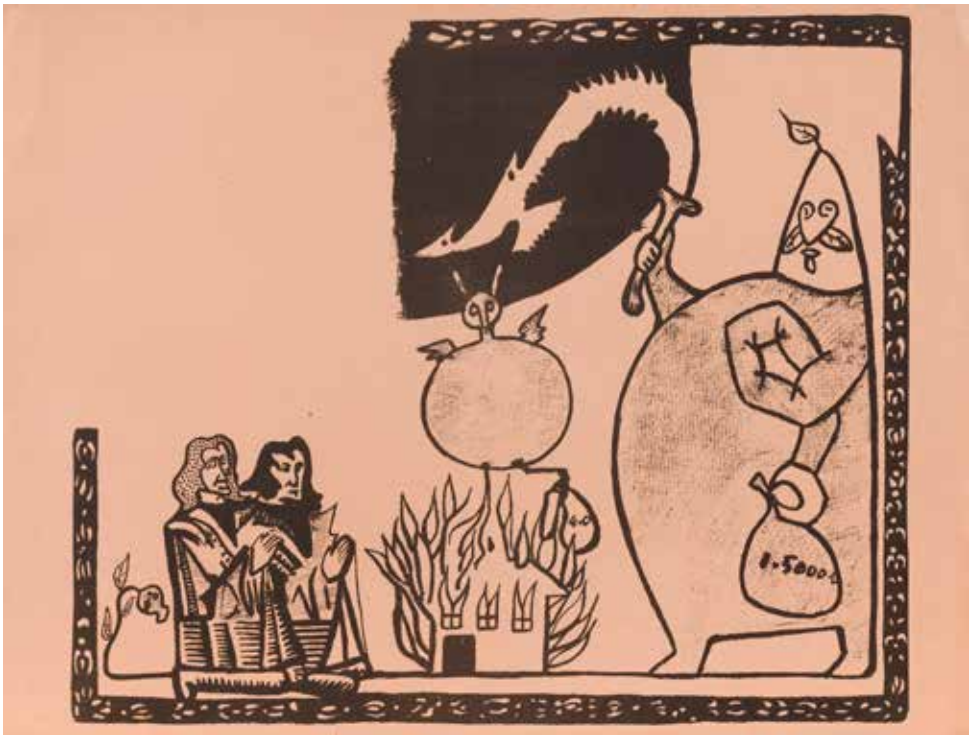
156 *Portrait de Stéphane Mallarmé*. 1891. Eau-forte, pointe sèche et burin. 142 x 180 mm. Mongan, Kornfeld et Joachim 12 III. Parfaite épreuve tirée du cuivre biffé en noir bistré sur vélin ivoire. Toutes marges. Tirage à env. 79 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 600 / 800 €

Paul-César Helleu (1859-1927)

157 *Femme au sofa*. Vers 1900. Pointe sèche. À vue : 430 x 330 mm. Belle épreuve sur vergé, signée au crayon, insolée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). Au verso, annotation d'un ancien propriétaire identifiant le modèle comme Valentine Michel. 200 / 300 €

156

157



158

159

Alfred Jarry (1873-1907)

158 *Ubu Roi. Programme pour le Théâtre de l'Œuvre.* 1897. Lithographie. [325 x 248 mm]. Aitken 87. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé saumon, sans le voiturin à phynances mais avant la distribution en haut à gauche et le texte en marge gauche, et avant la publicité pour *La Critique* latéralement en marge droite. Très court et léger pli dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Très rare. 1 000 / 1 200 €

Pierre-Georges Jeanniot (1848-1934)

159 *Femme s'essuyant.* Vers 1895-1900. Lithographie. 250 x 510 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine appliqué, avec remarque en vert olive (chien assis de profil), numérotée et paraphée par l'éditeur G. Pellet à la plume et à l'encre (Lugt 1194) puis revêtue de son timbre dans l'angle inférieur droit (Lugt 1190). Quelques rousseurs claires et infimes points de rouille dans le sujet. Léger empoussiérage et oxydation aux bords du feuillet. Plis et petits accidents dans les angles supérieurs. Très grandes marges. 180 / 200 €

160

161

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

160 *Le Jardin public (Nantes).* 1900. Bois gravé. 240 x 238 mm. Laboureur 603. Très belle et rare épreuve sur vélin mince chamois, signée au crayon bleu. Infimes rousseurs, traces de plis et menus accidents, dont une déchirure de 30 mm habilement consolidée au bord supérieur droit. Toutes marges. De toute rareté. Tirage total à 11 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 300 / 400 €

161 Nina Toye et A.H. Adair, mis en français par Ph. Le Huby [pseudonyme de J.-É. Laboureur]. *Petits et grands verres, Choix des meilleures recettes de Cocktails.* Paris, Au Sans-Pareil, 1927. Un vol. in-4 broché [195 x 240 mm] illustré de 10 gravures à l'eau-forte. Laboureur 342. Grande composition imprimée en couleurs sur le premier plat de la couverture et 16 dessins reproduits en culs-de-lampe. L'un des 225 exemplaires ordinaires sur vélin Montgolfier, numéroté, très frais, non coupé. 300 / 400 €

162 *Cahier de six paysages.* 1928-1929. Un album oblong [320 x 290 mm] contenant une suite de 6 pl. Eau-forte. Laboureur 386-391. Très belles épreuves sur vélin blanc, signées et numérotées au crayon, chacune portant le timbre sec de l'éditeur Marcel Guiot (Lugt non décrit). L'un des 120 exemplaires ordinaires, numéroté et signé à la plume et à l'encre par l'artiste. Tirage total à 150 ex. Chemise imprimée, portefeuille cartonné vert à rabats et sa jaquette imprimée (défraîchie). 200 / 300 €

162

163

Aristide Maillol (1861-1944)

163 *Femme étendue sur une draperie.* Vers 1895. Bois gravé. 224 x 79 mm. Guérin 6. Très belle épreuve sur chine volant, annotée « Epreuve d'artiste 9/15 », puis signée du monogramme par l'artiste. Toutes marges. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021[a]). Joint : *Héro et Léandre*. 1893. Gravure sur bois. 177 x 154 mm. Guérin 4. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée du monogramme au crayon. Courts plis cassés en tête. Toutes marges. Tirage total à 75 épreuves. Même timbre sec. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). Ens. 2 p. 500 / 600 €

164 *La Vague.* 1895-1898. Bois gravé. 197 x 171 mm. Guérin 8. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, signée du monogramme au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves sur ce papier. Tirage total à 141 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a). 2 500 / 3 000 €

Aristide Maillol, dans sa gravure *La Vague* comme dans son tableau éponyme de 1891-1898 conservé au Petit Palais à Paris (don d'Ambroise Vollard en 1937), puise clairement dans l'esthétique japonisante qui a marqué l'art occidental à la fin du XIX[e] siècle. La simplification des formes, la stylisation des contours et le jeu subtil entre pleins et vides rendus possibles par la gravure sur bois rappellent directement les estampes japonaises, notamment celles d'Hokusai ou d'Hiroshige, où la nature est souvent représentée avec une économie de moyens et une grande expressivité. Le dialogue implicite avec la célèbre gravure d'Hokusai, *La Grande vague de Kanagawa*, devient presque humoristique, car si le maître japonais montre une scène dantesque où la vague menace de fragiles barques, chez Maillol le déferlement sur le corps féminin adopte une connotation clairement érotique.

164

Aristide Maillol (1861-1944)

165 *Femme accroupie de dos.* 1926. Pointe sèche. 165 x 237 mm. Guérin 322. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, signée du monogramme au crayon. Petite inscription ancienne à l'encre sépia au centre de la marge supérieure (numéro de folio). Toutes marges. Tirage annoncé à 75 épreuves. 200 / 300 €

166 *Femme étendue à la draperie (grande pl.).* 1926. Eau-forte. 203 x 134 mm. Guérin 324. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, annotée par l'éditeur « 1er etat 9/11 » et signée du monogramme au crayon. Quelques rousseurs claires. Légère oxydation (normale) aux bords du feuillet et petite inscription ancienne à l'encre sépia au bord droit (numéro de folio). Toutes marges. 200 / 300 €

167 *Souvenir du monument de Debussy.* 1928-1929. Eau-forte. 235 x 175 mm. Guérin 328. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a). 180 / 200 €

168 *Femme agenouillée, un genou relevé (Ève).* Vers 1926. Eau-forte. 383 x 310 mm. Guérin 330 ; Johnson 77. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, non signée comme à l'ordinaire. Infimes traces d'oxydation dans le sujet. Toutes marges. A. Vollard éd. 150 / 180 €

169 *Femme nue penchée en avant.* Autographie. 220 x 190 mm. Guérin 286. Très belle et fraîche épreuve sur vélin filigrané « ARCHES », signée du monogramme au crayon et annotée en pied par l'éditeur « Essai n° 2 ». Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éd. Paris (Lugt 2021a). 200 / 300 €

170 *Femme assise vue à mi-corps.* 1927. Lavis lithographique. 130 x 185 mm. Guérin 290. Parfaite épreuve sur japon, signée du monogramme au crayon puis numérotée en pied du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a). 200 / 300 €

171 *Femme nue assise sous des feuillages.* Autographie. 230 x 180 mm. Guérin 291. Très belle épreuve sur vergé de Montval, signée du monogramme au crayon. Toutes marges. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a). 200 / 300 €

172 *Corydon se mirant dans l'eau.* (Pl. pour Virgile, *Les Églogues*, Leipzig, Insel Verlag, 1926). Bois gravé. 102 x 98 mm. Guérin 22. Très belle épreuve tirée en brun sur parchemin, signée du monogramme au crayon. Toutes marges. 200 / 300 €

170

165

166

167

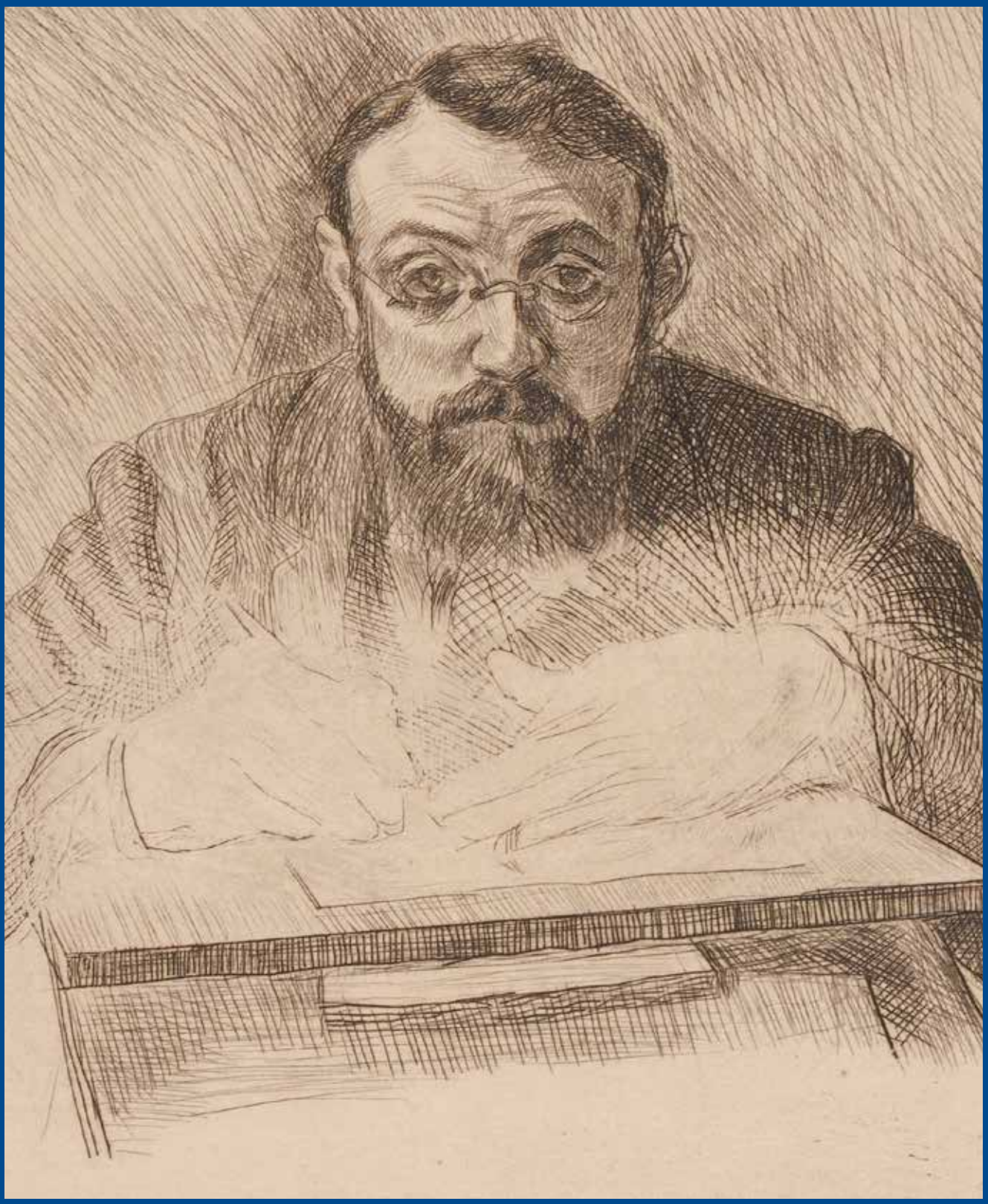
168

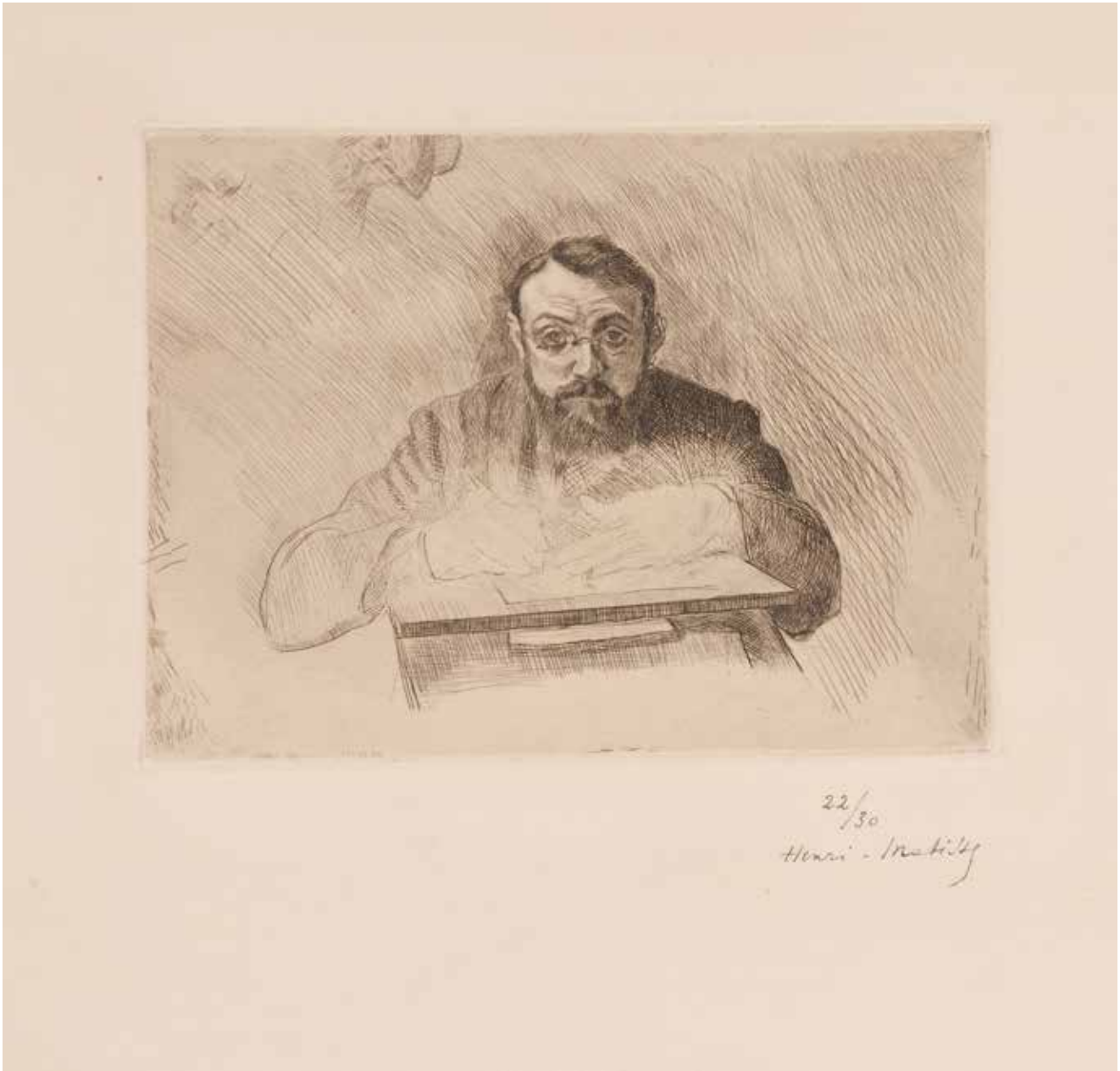
169

171

172

— *Exceptionnel ensemble d'estampes d'Henri Matisse* —





Henri Matisse (1869-1954)

173 *Henri Matisse gravant*. 1900-1903. Pointe sèche. 198 x 148 mm. Duthuit-Garnaud 1. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire filigrané « VAN GELDER ZONEN », numérotée et signée à la plume et à l'encre. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Très court pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges [465 x 318 mm]. Tirage à 30 épreuves. 18 000 / 20 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

« Dans cette planche, il se représente en train de graver à la manière de Rembrandt dans sa célèbre estampe de 1648 […] Comme ce dernier, il lève les yeux de la plaque qu'il est en train de graver pour scruter le spectateur. » (P. Deparpe éd., *Matisse et la gravure ; l'autre instrument,* Milan, Silvana Editoriale, 201, p. 121).

174

Henri Matisse (1869-1954)

174 *Deux nus, deux têtes d'enfants*. 1900-1903. Pointe sèche. 100 x 149 mm. Duthuit-Garnaud 6. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Rousseurs claires éparses. Petites traces de colle oxydées au bord gauche au verso. Toutes marges non ébarbées [254 x 330 mm]. Tirage à 30 épreuves.
2 000 / 3 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

175 *Deux femmes en costume de ville*. 1900-1903. Pointe sèche. 100 x 149 mm. Duthuit-Garnaud 13. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée à la plume et à l'encre en pied. Deux petits restes d'ancien montage au bord gauche au verso. Toutes marges non ébarbées [254 x 330 mm]. Tirage à 30 épreuves. 2 000 / 3 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

175

Henri Matisse (1869-1954)

176 *Petit bois clair*. 1906. Bois gravé. 266 x 342 mm. Duthuit-Garnaud 318. Très belle épreuve sur vergé filigrané « VAN GELDER ZONEN », numérotée et signée au crayon. Annotation de la main de H. M. Petiet dans l'angle inférieur gauche : « B n° 2 ». Petites traces de maculature dont une au bord supérieur droit. Toutes marges [290 x 460 mm]. Tirage à 50 épreuves. 8 000 / 10 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

Henri Matisse (1869-1954)

177 *Petit bois noir*. 1906. Bois gravé. 212 x 311 mm. Duthuit-Garnaud 319. Très belle épreuve sur vergé filigrané « VAN GELDER ZONEN », numérotée et signée au crayon. Annotation de la main de H. M. Petiet en pied : « HP ». Une petite rousseur au bord gauche. Petit manque et infime trace de pli dans l'angle inférieur droit. Quelques petits restes de papier gommé aux bords au verso. Toutes marges [290 x 460 mm]. Tirage à 50 épreuves. 8 000 / 10 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

Henri Matisse (1869-1954)

178 *Le Grand nu.* 1906. Lithographie. 253 x 285 mm. Duthuit-Garnaud 403. Très belle épreuve sur chine volant, annotée en pied à la plume et à l'encre « tirage à cinquante exemplaires / neuvième épreuve » et signée. Nombreuses rousseurs éparses. Trous de punaises dans les angles supérieurs. Deux fins plis de tirage obliques au bord droit. Un petit trou en bas à gauche. Petit accident restauré au bord gauche au centre. Toutes marges [350 x 450 mm]. Cadre (non examinée hors du cadre). Au verso, étiquette d'exposition « Matisse et ses modèles » (Japon). 10 000 / 12 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

179

Henri Matisse (1869-1954)

179 *La Lecture, nu de profil*. 1913. Lithographie. 256 x 499 mm. Duthuit-Garnaud 408. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, ni signée ni numérotée, à part du tirage à 50 épreuves. Fine bande de papier gommé le long du bord gauche au verso. Toutes marges [330 x 500 mm]. 600 / 800 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

180 *Le Repos du modèle*. 1922. Lithographie. 304 x 222 mm. Duthuit-Garnaud 416. Très belle épreuve sur chine volant, du 1er tirage avant réduction du sujet à gauche, numérotée (sur 35) et signée au crayon. Nombreuses rousseurs claires éparses. Toutes marges. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057b) et timbre E. Frapier (Lugt 2921c). 1 200 / 1 500 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

181 *Le Repos du modèle*. 1922. Lithographie. 298 x 222 mm. Duthuit-Garnaud 416. Très belle épreuve sur chine volant, du 2e tirage, le sujet légèrement réduit à gauche, pour l'album *Essai sur l'histoire de la lithographie en France - Les Peintres lithographes de Manet à Matisse*, Frapier éd. Petites rousseurs claires éparses. Toutes marges [365 x 275 mm]. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057b). 600 / 800 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

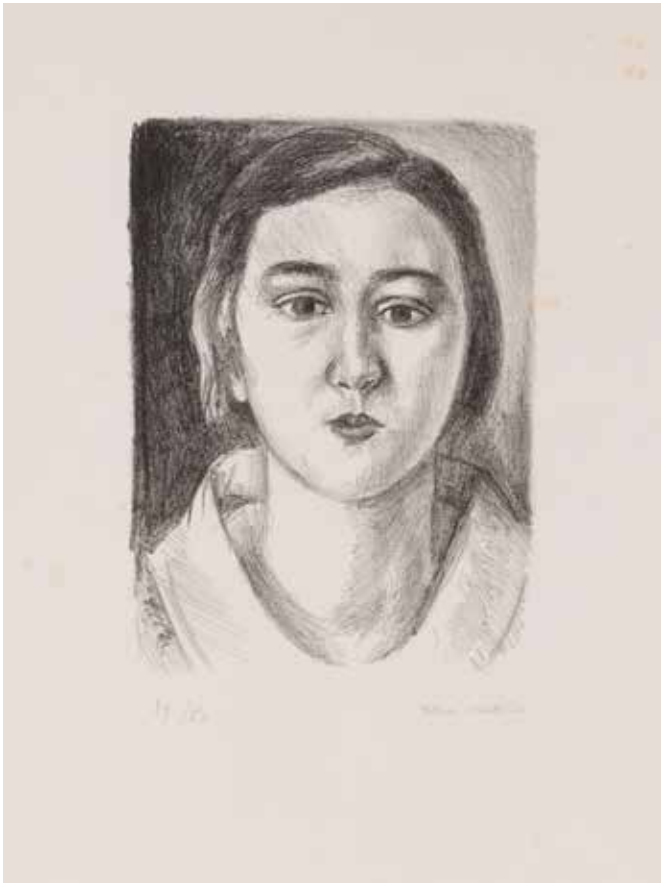
180

Henri Matisse (1869-1954)

182 *La Robe d'organdi*. 1922. Lithographie. 278 x 425 mm. Duthuit-Garnaud 423. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, ni signée ni numérotée. L'indentation de la pierre très visible au bord droit. Toutes marges [412 x 564 mm]. 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

182



183

183 *Jeune fille au col d'organdi.* 1923. Lithographie. 150 x 201 mm. Duthuit-Garnaud 428. Très belle épreuve sur chine volant, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires, notamment le long du bord droit du feuillet. Petit trou dans l'angle inférieur droit. Toutes marges [285 x 375 mm]. Tirage à 50 épreuves. 2 000 / 3 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

184

185

Henri Matisse (1869-1954)

184 *Odalisque couchée*. 1923. Eau-forte. 299 x 199 mm. Duthuit-Garnaud 86 ; Johnson 80. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, ni signée ni numérotée comme à l'ordinaire. Très claire trace d'oxydation aux bords du feuillet. Petite tache rousse dans l'angle supérieur gauche au verso. Toutes marges non ébarbées [580 x 463 mm]. Tirage à 150 épreuves. A. Vollard éd. (pl. prévue pour un album qui ne fut en définitive pas publié). 1 000 / 1 200 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

185 *Figure dans un intérieur*. 1925. Lithographie. 320 x 480 mm. Duthuit-Garnaud 452. Très belle épreuve sur simili-japon fort, numérotée et signée au crayon en haut à droite. Petite épidermure en marge gauche. Infimes plis cassés aux bords du feuillet, notamment en tête. Toutes marges [560 x 455 mm]. Tirage à 50 épreuves. 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

186

Henri Matisse (1869-1954)

186 *Étude de jambes.* 1925. Lithographie. 500 x 250 mm. Duthuit-Garnaud 460. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon en haut à droite. Léger pli oblique au bord supérieur droit. Toutes marges [560 x 455 mm]. Tirage à 50 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

187 *Nu couché, jambe repliée – Étude de jambes.* 1925. Lithographie. 475 x 254 mm. Duthuit-Garnaud 461. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon en haut à droite. Court pli cassé oblique dans l'angle supérieur droit. Courts et légers plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges [560 x 460 mm]. Tirage à 50 épreuves. 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

187

188

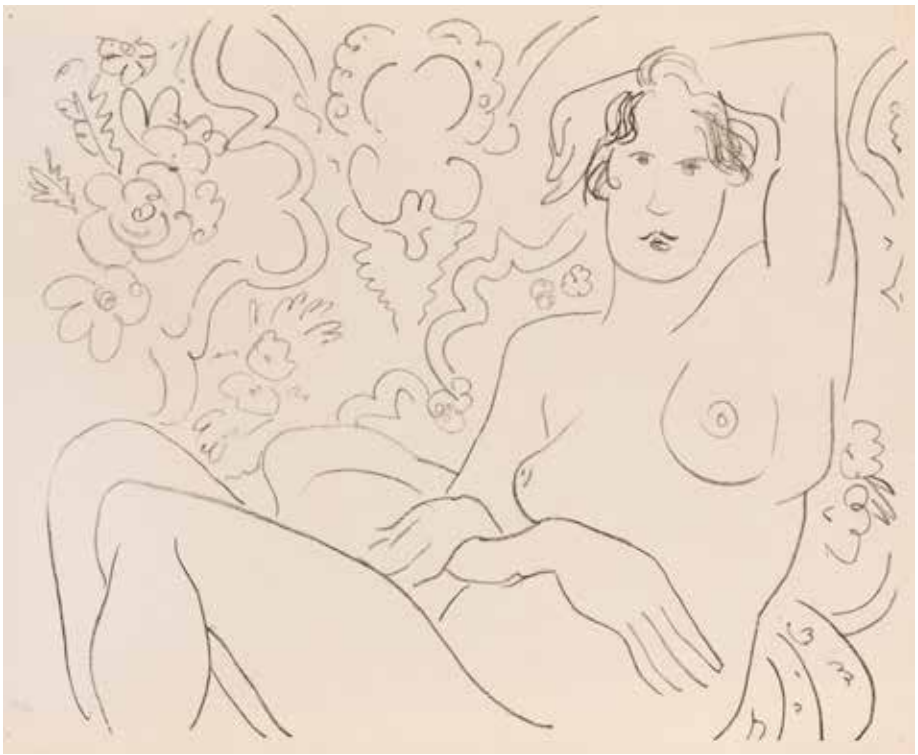
Henri Matisse (1869-1954)

188 *Nu au collier*. 1926. Eau-forte. 166 x 118 mm. Duthuit-Garnaud 90. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée et numérotée au crayon. Quelques infimes points de rouille en marge. Larges rousseurs très claires au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

189 *Nu assis, bras gauche sur la tête*. 1925. Lithographie. 533 x 440 mm. Duthuit-Garnaud 473. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, numérotée en bas à gauche au crayon, non signée (oubli de l'artiste ?). Toutes marges [560 x 460 mm]. Tirage à 50 épreuves. 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).



189

190

Henri Matisse (1869-1954)

190 *Cortot (mondain).* 1926. Lithographie. 288 x 380 mm. Duthuit-Garnaud 476. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon. Infimes plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges [564 x 460 mm]. Tirage à 50 épreuves.
1 200 / 1 500 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

191 *Danseuse à mi-jambes, le menton appuyé sur sa main droite.* (Pl. pour la suite *Dix danseuses*). 1925-1926. Lithographie. 280 x 459 mm. Duthuit-Garnaud 482. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges [325 x 505 mm]. Tirage à 130 épreuves.
2 500 / 3 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

191

192

Henri Matisse (1869-1954)

192 *Danseuse à la chaise, accoudée, le menton appuyé sur sa main droite.* (Pl. pour la suite *Dix danseuses*). 1925-1926. Lithographie. 260 x 460 mm. Duthuit-Garnaud 483. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Semis de rousseurs claires. Toutes marges [325 x 500 mm]. Tirage à 130 épreuves. 2 500 / 3 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

193 *Vue de Paris : Le Pont Saint-Michel*. 1927. Eau-forte. 195 x 145 mm. Duthuit-Garnaud 108 ; Duthuit-Garnaud (Livres illustrés) 4. Parfaite épreuve du tirage de tête à 25 épreuves pour *Tableaux de Paris*, sur japon. Toutes marges [330 x 255 mm]. Tirage total à 225 épreuves. 400 / 500 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

193

Henri Matisse (1869-1954)

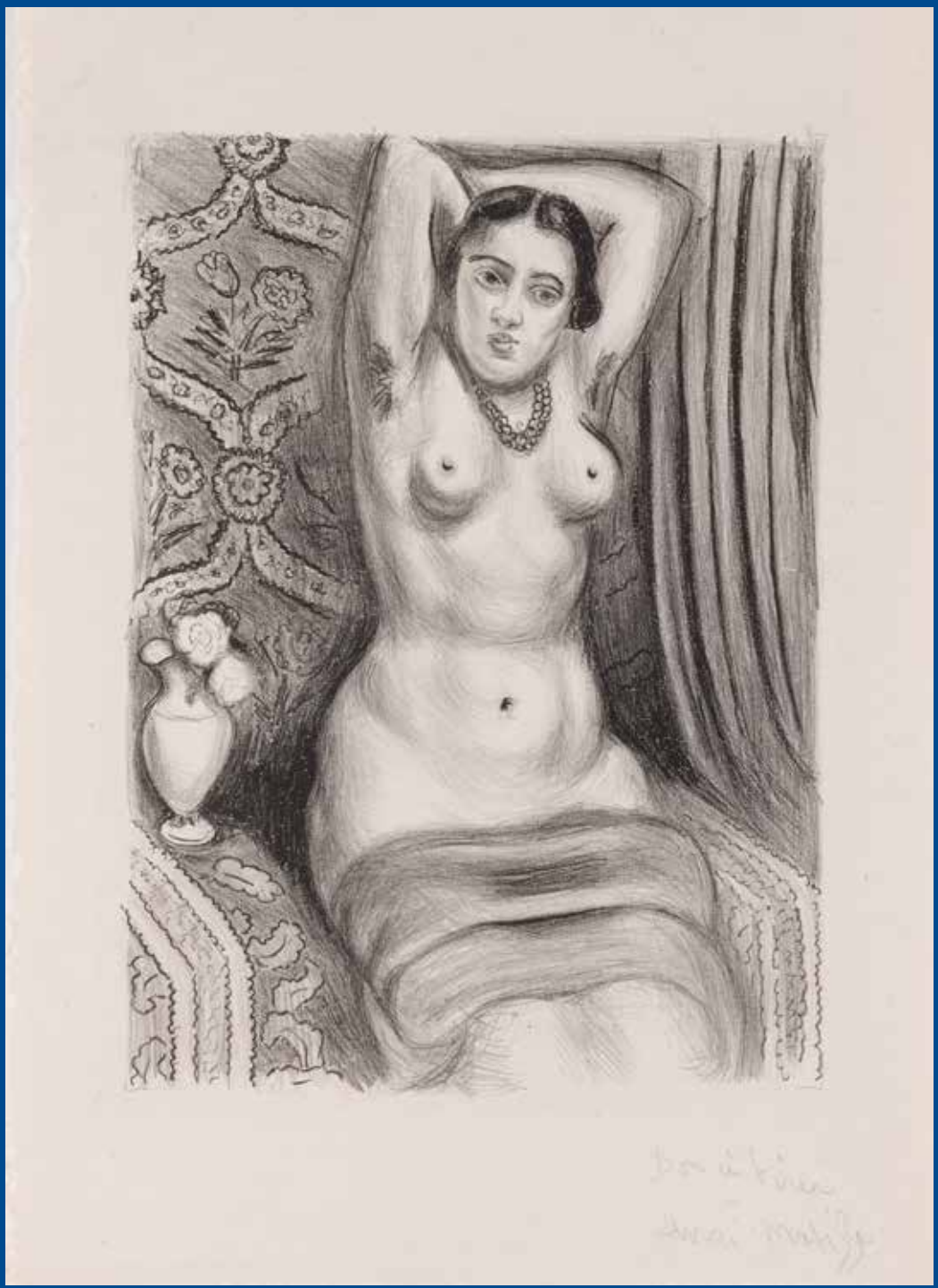
194 *Danseuse cambrée au visage coupé.* 1927. Lithographie. 255 x 450 mm. Duthuit-Garnaud 491. Parfaite épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon. Fins et courts plis cassés horizontaux en pied, autour de la signature. Toutes marges [400 x 570 mm]. Tirage à 50 épreuves. 8 000 / 10 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

Henri Matisse (1869-1954)

195 *Danseuse au miroir.* 1927. Lithographie. 263 x 418 mm. Duthuit-Garnaud 492. Parfaite épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon. Petite inscription au crayon dans l'angle supérieur gauche : « P. 421 ». Fins et courts plis cassés horizontaux en pied, autour de la signature. Toutes marges [400 x 549 mm]. Tirage à 50 épreuves. 8 000 / 10 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).



Henri Matisse (1869-1954)

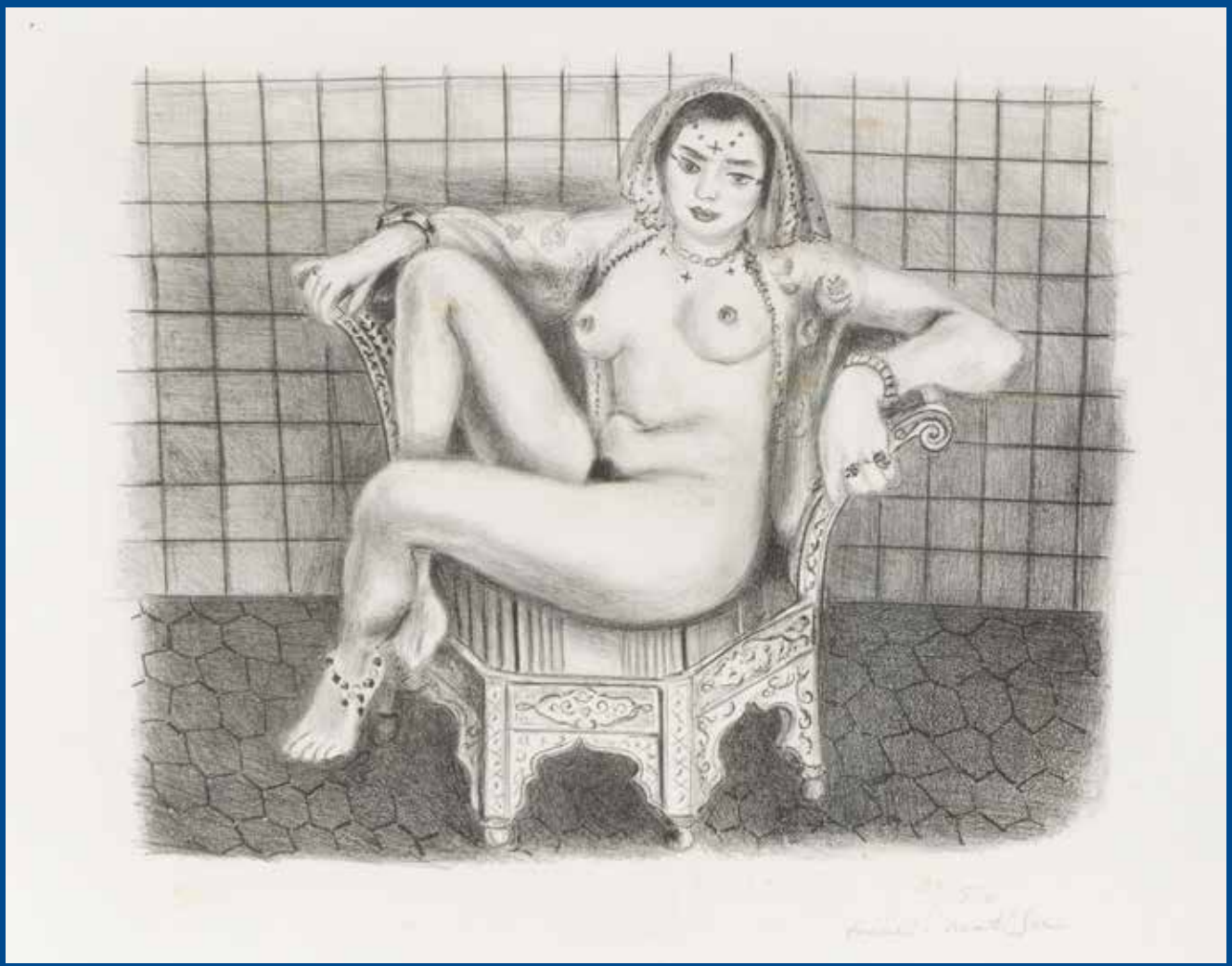
196 *Torse à l'aiguière*. 1927. Lithographie. 260 x 364 mm. Duthuit-Garnaud 494. Très belle épreuve sur chine volant, annotée « Bon à tirer » et signée au crayon. Courts plis de manipulation. Le bord gauche du feuillet légèrement irrégulier. Petites inscriptions au crayon en pied. Toutes marges [350 x 520 mm]. Tirage définitif à 50 épreuves. Marque de collection non identifiée (Lugt 1516a). 10 000 / 12 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

Henri Matisse (1869-1954)

197 *Jeune femme, mains croisées, près d'un bocal de poissons.* 1929. Eau-forte. 92 x 126 mm. Duthuit-Garnaud 170. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée « Bon à tirer » et signée au crayon. Quelques rousseurs claires éparses. Très légère oxydation du feuillet. Toutes marges non ébarbées [380 x 285 mm]. Tirage définitif à 25 épreuves. 6 000 / 8 000 €

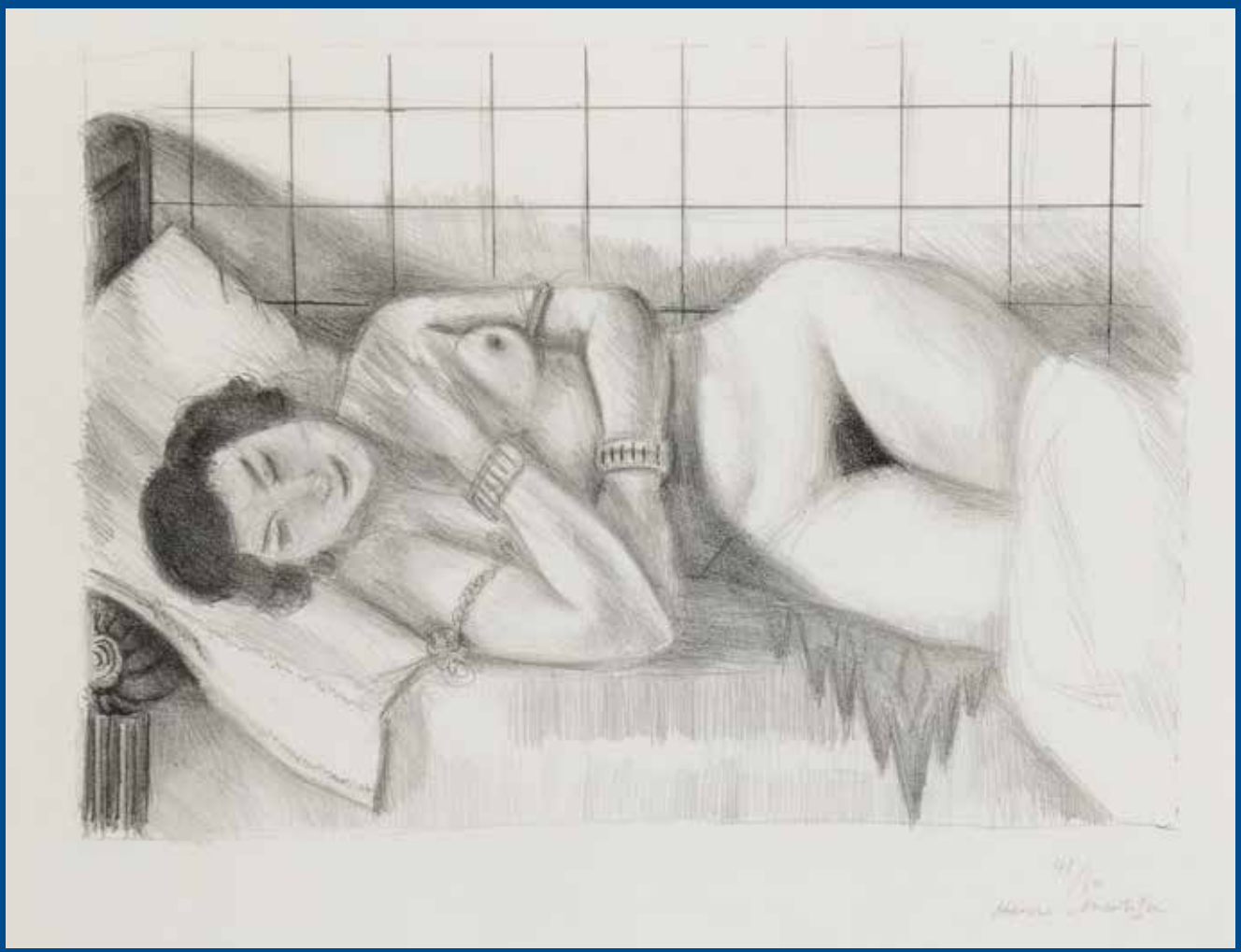
Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).



Henri Matisse (1869-1954)

198 *Jeune Hindoue*. 1929. Lithographie. 358 x 285 mm. Duthuit-Garnaud 508. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Petit point d'encre noire en marge gauche. Toutes marges [498 x 390 mm]. Tirage à 50 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).
10 000 / 12 000 €

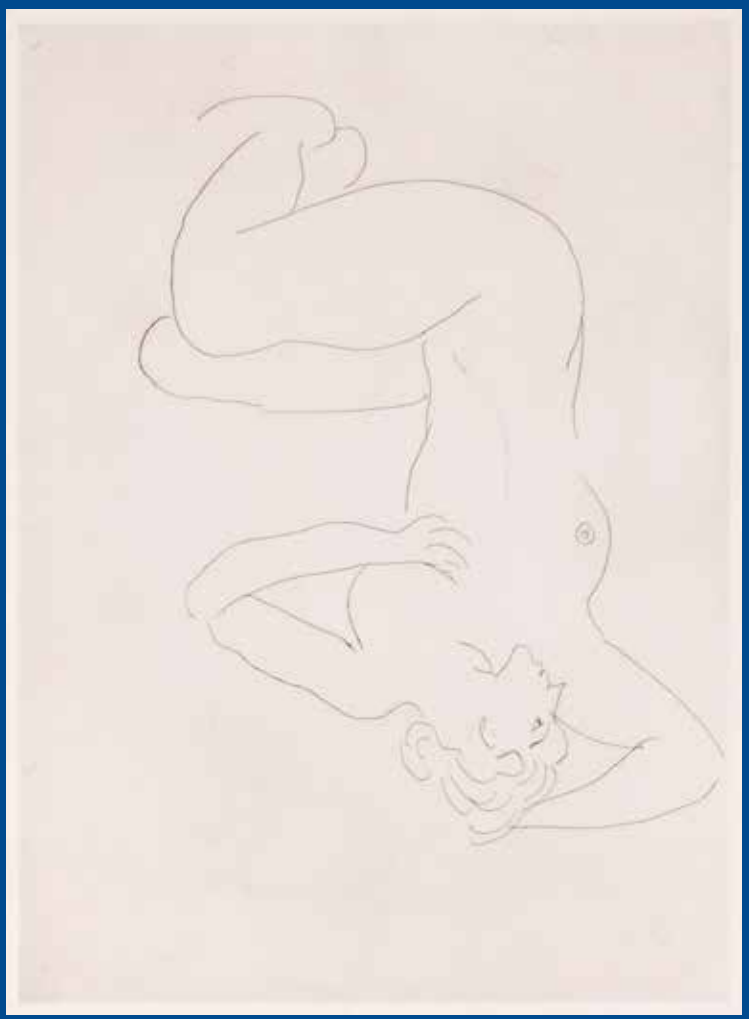
Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).



Henri Matisse (1869-1954)

199 *Figure endormie, châle sur les jambes.* 1929. Lithographie. 380 x 268 mm. Duthuit-Garnaud 511. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Double pli oblique dans l'angle supérieur droit. Fin pli cassé au bord inférieur gauche (peu perceptible). Toutes marges [550 x 445 mm]. Tirage à 50 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 8 000 / 10 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).



Henri Matisse (1869-1954)

200 *Nu assis, visage de profil (en réalité : Nu allongé, tête en bas).* 1931. Eau-forte. 178 x 242 mm. Duthuit-Garnaud 228. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Deux courts plis cassés dans l'angle supérieur droit. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 25 épreuves. 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Henri Marie Petiet (1894-1980).

201

Maxime Maufra (1861-1918)

201 *L'Anse de Bilfot (Plouézec près de Paimpol).* 1893. Eau-forte et pointe sèche. 355 x 298 mm. Morane 2. Belle épreuve sur vélin chamois, signée au crayon. Petits arrachements dans deux angles. Une courte déchirure verticale à droite de la signature. Petites marges.
300 / 400 €

Marc Mouclier (1866-1947)

202 *Deux femmes cousant sous la lampe.* Vers 1895. Lithographie. 162 x 135 mm. Très belle épreuve sur vélin crème, annotée à la plume et à l'encre « tirage à quinze n° 4 ». Forte oxydation marginale. Toutes marges.

200 / 300 €

202

203

Alphonse Mucha (1860-1939)

203 *Salomé.* 1897. Lithographie. 230 x 335 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Déchirure verticale de 30 mm au centre de la marge supérieure. Plusieurs autres petits accidents, manques et auréole claire d'humidité aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : *L'Estampe Moderne* (Lugt 2790).
500 / 600 €

Alfredo Müller (1869-1940)

204 *Lady C. Myosotis.* 1902. Pointe sèche. 254 x 358 mm. Koehl E124. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon puis annotée par l'éditeur « Bon à tirer 50 Epreuves / Ed. Sagot / 18/4/02 ». En marge droite, autre annotation de sa main au crayon : « atténuer ce ton / bleu en le dégradant / de haut en bas ». Autre annotation en pied : « Epreuve d'Essai avant l'aciérage, tiré par l'auteur (n° 7) ». Quelques rousseurs claires et légère oxydation. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. Ed. Sagot éd. 180 / 200 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

204

205

205 *La Maison de la Folle à Osny.* 1904. Pointe sèche. 268 x 210 mm. Koehl E 171. Réunion de 3 belles épreuves sur chine appliqué, signées au crayon. Titre et justification au crayon (« N° 16 / N° 20 / Epr. suppl. ») en pied à droite. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Ed. Sagot éd. 150 / 180 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Roderic O'Conor (irlandais, 1860-1940)

206 *Sentier à travers les bois (Path through the Trees).* 1893. Eau-forte. 305 x 330 mm. Johnston 13. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, d'un tirage à 100 épreuves effectué par la galerie Paul Prouté en 1981. Toutes marges. 300 / 400 €

206

Henri Rachou (1855-1944)

207

207 *Cyclamens.* 1894. Lithographie. [134 x 180 mm]. Belle épreuve sur vélin blanc, collée en plein sur bristol. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 120 / 150 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Cette planche servit à illustrer le catalogue de l'exposition organisée par le journal *La Dépêche* de Toulouse, ouverte le 15 mai 1894 dans ses salons. Parmi les artistes ayant également fourni une illustration lithographiée, on trouve Pierre Bonnard, Maurice Denis, Eugène Grasset, Henri de Toulouse-Lautrec, Félix Vallotton, Édouard Vuillard… Rachou et Toulouse-Lautrec, compatriotes, entretinrent une longue amitié. On peut penser que c'est auprès de son ami que Rachou apprit la technique du crachis lithographique mise en œuvre ici.

208

Pierre-Auguste Renoir (1841-1917)

208 *Vénus*. Vers 1888. Pointe sèche. 102 x 182 mm. Delteil, Stella non décrit. Très belle épreuve sur vélin crème, timbrée (Lugt 2137a). Annotation au crayon en marge inférieure : « inconnu à Delteil ». Toutes marges. 600 / 800 €

Ce sujet, demeuré inconnu au catalogue raisonné, est à rapprocher de la *Femme nue dénouant sa chevelure* (Delteil, Stella 3), qui se tient pareillement sur la courbure d'un globe, et servit de frontispice à *Pages d*e Mallarmé (Bruxelles, Edmond Deman, 1891). Nous sommes probablement en présence d'une variante non publiée. « C'est sollicité par Mallarmé qu'il fait sa première eau-forte, une Vénus de la période ingresque. Elle était destinée au *Tiroir de laque,* réunissant des poèmes en prose. Nous savons par une lettre de Mallarmé à Deman (l'éditeur bruxellois) du 7 août 1788 que "Les illustrations ? Tout est prêt excepté le Degas…" […] Ce qui signifie en clair que cette Vénus était déjà exécutée à cette date (et non pas en 1891) et sans doute imprimée par Delâtre, comme le laisse encore entendre Mallarmé. » (Janine Bailly-Herzberg, *Dictionnaire de l'Estampe en France 1830-1950,* Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1985, p. 277).

209 *La Danse à la campagne (2e pl.).* Vers 1890. Vernis mou. 135 x 220 mm. Delteil, Stella 2. Très belle épreuve sur simili-japon, timbrée (Lugt 2137a). Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 3 000 / 4 000 €

209

210

Pierre-Auguste Renoir (1841-1917)

210 *Baigneuse assise*. Vers 1897. Vernis mou. 138 x 219 mm. Delteil, Stella 11. Très belle épreuve sur vélin crème fort, timbrée (Lugt 2137a). Quelques infimes rousseurs marginales. Toutes marges. Tirage pour *La Vie et l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir*, Paris, A. Vollard éd., 1919.

1 000 / 1 200 €

211 *Étude pour une baigneuse*. Vers 1906. Pointe sèche. 165 x 222 mm. Delteil, Stella 16 ; Johnson 196. Très belle épreuve sur vélin fort, timbrée (Lugt 2137a). Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet, notamment le long du bord droit (où est fixée la serpente). Toutes marges. Tirage pour les exemplaires de luxe *de Tableaux, pastels et dessins de Pierre-Auguste Renoir,* Paris, A. Vollard éd., 1918.

1 000 / 1 200 €

211

212

213

214

Pierre-Auguste Renoir (1841-1917)

212 *Claude Renoir, de trois quarts à gauche.* Vers 1908. Vernis mou sur zinc. 125 x 137 mm. Delteil, Stella 19. Très belle épreuve d'essai sur japon vergé, les éraillures encore très visibles, annotée en pied par H. M. Petiet au crayon « 1/4 » puis « HP ». Petites épidermures en surface autour du sujet. Toutes marges. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 400 / 500 €

213 *Le Petit paysage.* Vers 1908. Eau-forte sur zinc. 155 x 79 mm. Delteil, Stella 21. Belle épreuve sur vélin fort, d'un tirage effectué par V. Roux-Champion, annotée (de sa main ?) « 1ère Epreuve » au crayon. Nombreuses rousseurs claires. Annotations de la main de H. M. Petiet au crayon en pied « 1/2 » et « HP ». Toutes marges. 300 / 400 €

214 *Claude Renoir, la tête baissée.* (Pl. des *Douze lithographies originales* de Pierre Auguste Renoir). 1904. Autographie. 185 x 195 mm. Delteil, Stella 39. Belle épreuve sur vélin, revêtue du timbre de la signature (Lugt 2137a). Très légère trace d'oxydation perceptible à l'ouverture du passe-partout. Marges. A. Vollard éd., 1919. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

Henri Rivière (1864-1951)

215 *La Baie.* (Pl. des *Aspects de la Nature*). 1897. Lithographie. 828 x 550 mm. Levasseur-Le Bohec 1. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Infime oxydation et quelques petits accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Toutes marges. 400 / 500 €

216 *La Falaise.* (Pl. des *Aspects de la Nature*). 1897. Lithographie. 828 x 550 mm. Levasseur-Le Bohec 3. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Toutes marges. 400 / 500 €

217 *Soir d'été.* (Pl. des *Aspects de la nature*). 1897. Lithographie. 825 x 545 mm. Levasseur-Le Bohec 5. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Infimes traces de plis et menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400 €

218 *Le Fleuve (Le Trieux et Lézardrieux*). (Pl. des *Aspects de la nature*). 1897. Lithographie. 830 x 545 mm. Levasseur-Le Bohec 6. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin glacé ivoire, sans une pierre de gris-bleu (notamment dans la manche du paysan au premier plan et dans les pignons des maisons). Numéro 6 au crayon bleu dans l'angle inférieur droit. Légères salissures (maculatures) hors du sujet. Toutes marges. 300 / 400 €

219 *Le Lever de la lune.* (Pl. des *Aspects de la Nature*). 1898. Lithographie. 828 x 550 mm. Levasseur-Le Bohec 10. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Infimes traces de plis et menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 400 / 500 €

220 *Le Ruisseau.* (Pl. des *Aspects de la Nature*). 1898. Lithographie. 828 x 550 mm. Levasseur-Le Bohec 12. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Infime oxydation et quelques petits accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 400 / 500 €

221 *La Mer (plage du Portzic, presqu'île de Crozon).* (Pl. des *Aspects de la Nature*). 1908. Lithographie. 828 x 540 mm. Levasseur-Le Bohec 14. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Toutes marges. 400 / 500 €

221

215

216

217

218

219

220

Henri Rivière (1864-1951)

222 *Le Vallon.* (Pl. des *Aspects de la Nature*). 1908. Lithographie. 828 x 550 mm. Levasseur-Le Bohec 15. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Toutes marges. 400 / 500 €

223 *Paris vu de Montmartre.* (Pl. des *Paysages parisiens*). 1900. Lithographie. 820 x 525 mm. Levasseur-Le Bohec 19. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé ivoire. Toutes marges. 400 / 500 €

224 *Le Quai d'Austerlitz.* (Pl. des *Paysages parisiens*). 1900. Lithographie. 815 x 520 mm. Levasseur-Le Bohec 20. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, avec texte imprimé en pied. Toutes marges. 400 / 500 €

225 *Les Fortifications.* (Pl. des *Paysages parisiens*). 1900. Lithographie. 818 x 525 mm. Levasseur-Le Bohec 22. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Toutes marges. 400 / 500 €

226 *Le Pont des Saints-Pères et le Louvre.* (Pl. des *Paysages parisiens*). 1900. Lithographie. 820 x 525 mm. Levasseur-Le Bohec 23. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Traces de plis de manipulation aux bords du feuillet et légers plis obliques dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Joint : même sujet. Épreuve d'essai sur vélin glacé ivoire, sans la pierre de bleu (le nuage de fumée et les toits ressortant en blanc). Quelques courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 2 p. 400 / 500 €

227 *L'Aube.* (Pl. de *La Féerie des Heures*). 1901. Lithographie. 598 x 240 mm. Levasseur-Le Bohec 62. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire. Toutes marges. 300 / 400 €

228 *L'Arc-en-ciel.* (Pl. de *La Féerie des heures*). 1901. Lithographie. 598 x 240 mm. Levasseur-Le Bohec 64. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Toutes marges. 300 / 400 €

227

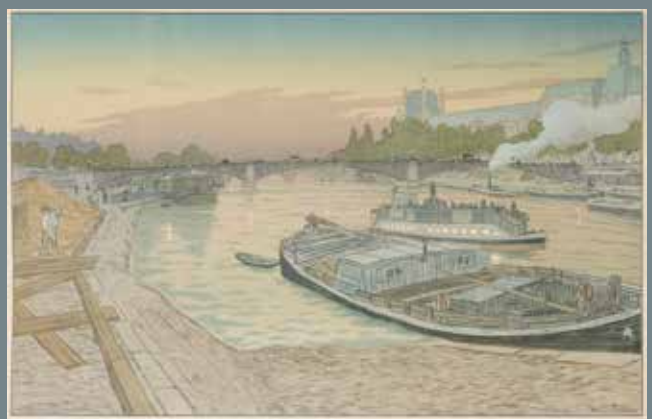
228

222

223

224

225



226

Henri Rivière (1864-1951)

229 *La Brume* (Pl. de *La Féerie des heures*). 1901. Lithographie. 240 x 598 mm. Levasseur-Le Bohec 65. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Toutes marges. 300 / 400 €

230 *Le Premier quartier.* (Pl. de *La Féerie des heures*). 1901. Lithographie. 240 x 600 mm. Levasseur-Le Bohec 66. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire, avec texte imprimé le long du bord inférieur droit. Toutes marges. 300 / 400 €

231 *Le Vent.* (Pl. de *La Féerie des heures*). 1901. Lithographie. 238 x 600 mm. Levasseur-Le Bohec 69. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire, avec texte imprimé le long du bord inférieur droit. Toutes marges. 300 / 400 €

232 *La Pleine lune.* (Pl. de *La Féerie des heures*). 1902. Lithographie. 240 x 600 mm. Levasseur-Le Bohec 70. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire. Toutes marges. Joint : *L'Aube.* (Pl. de *La Féerie des Heures*). 1901. Lithographie. 598 x 240 mm. Levasseur-Le Bohec 62. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Larges épidermures dans le sujet, formant traces blanches. Toutes marges. Ens. 2 p 400 / 500 €

233 *La Nuit.* (Pl. de *La Féerie des heures*). 1902. Lithographie. 600 x 240 mm. Levasseur-Le Bohec 76. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant. Corps étranger oxydé dans le ciel à droite (inhérent à la texture du papier). Fins plis cassés verticaux au bord droit du feuillet. Petit arrachement dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. 180 / 200 €

234 *Ruisseau à Lopérec.* (Pl. pour *Le Beau Pays de Bretagne*). 1901. Lithographie. 350 x 228 mm. Levasseur-Le Bohec 81. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé. Toutes marges. 180 / 200 €

233

234

229

230

231

232

Manuel Robbe (1872-1936)

235 *La Visite du matin*. 1901. Eau-forte et aquatinte. 295 x 370 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé blanc, signée en bas à gauche dans le sujet au crayon. Toutes marges. 180 / 200 €

236 *Marché à Montmartre.* 1901. Aquatinte. 398 x 325 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Toutes marges. 180 / 200 €

237 *Fleurs d'automne.* 1903. Aquatinte. 378 x 495 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, signée au crayon. Pli horizontal médian en travers du bas du sujet. Toutes marges. 180 / 200 €

238 *Le Coquillage*. 1906. Aquatinte. 348 x 495 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Toutes marges. 180 / 200 €

239 *La Rose rouge*. 1906. Eau-forte et aquatinte. 348 x 490 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé blanc, signée en bas à gauche dans le sujet au crayon. Toutes marges. 180 / 200 €

240 *Nocturne, ou Le Flirt.* Vers 1906. Aquatinte. 445 x 345 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon. Toutes marges. 180 / 200 €

241 *Avant la pose.* Vers 1907. Aquatinte. 375 x 495 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Légère oxydation et auréoles d'humidité marginales. Pli horizontal sous le coup de planche inférieur. Toutes marges. 180 / 200 €

242 *Avenue de l'Opéra.* 1910. Aquatinte. 348 x 495 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée en bas à gauche dans le sujet au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300 €

243 *Nu allongé.* Vers 1910. Pointe sèche. 335 x 218 mm. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire, la bouche rehaussée de gouache rouge, signée au crayon. Large rousseur dans le sujet. Long pli vertical en marge gauche. Toutes marges. 180 / 200 €

242

243

235

236

237

238

239

240

241

244

Armand Seguin (1869-1903)

244 *Jeune paysanne assise de profil ; Jeune paysanne accroupie.* Vers 1893-1894. Eau-forte. 190 x 170 et 172 x 177 mm. Field 51 et 61. Impression en brun. Très belles épreuves sur japon mince blanc, du tirage postérieur de Malingue, numérotées au crayon en chiffres romains. Toutes marges. Ens. 2 p.
300 / 400 €

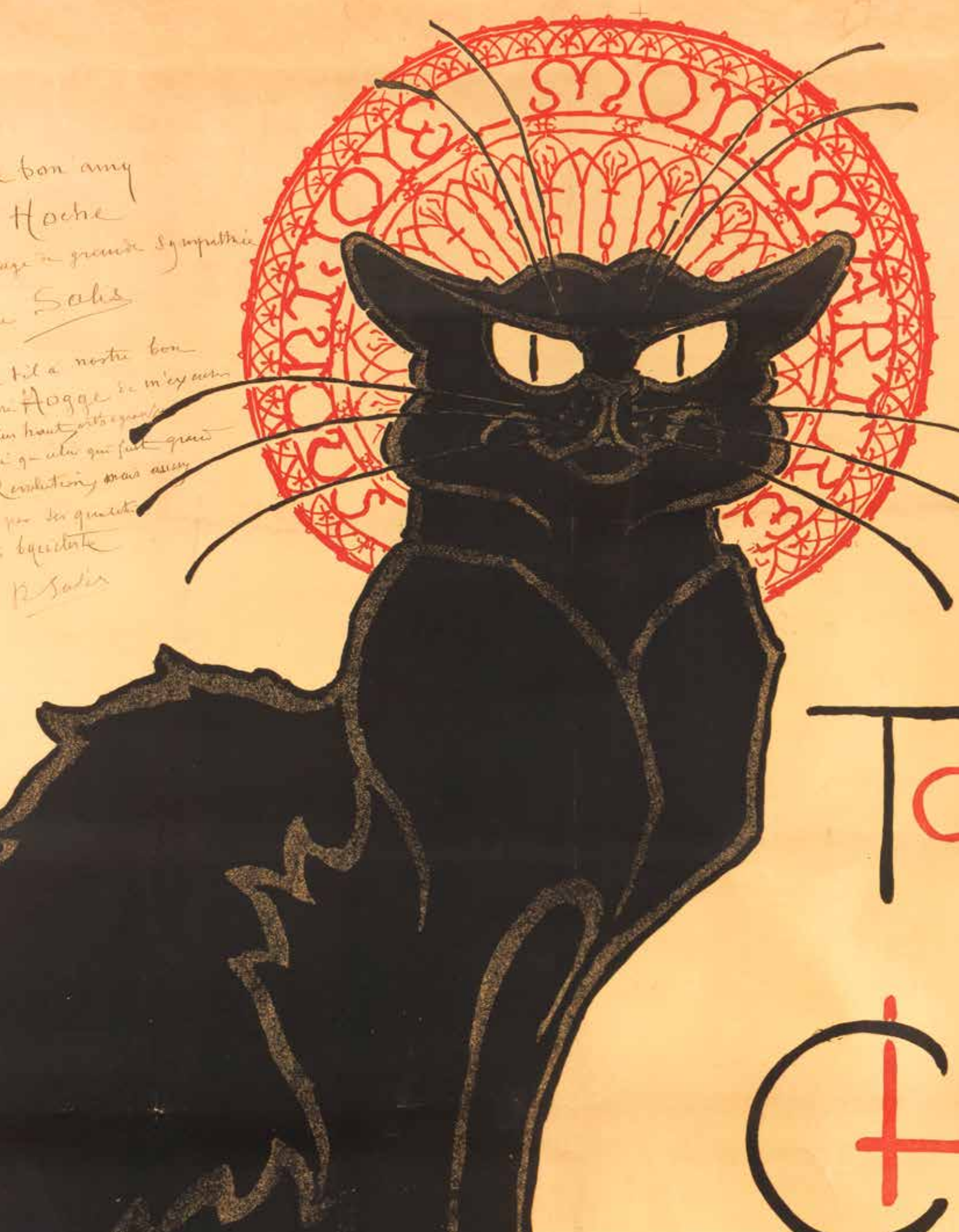
Lucien Simon (1861-1945)

245 *Vieille Bretonne conduisant des enfants.* 1897. Lithographie. 420 x 560 mm. Johnson 139. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, collée par trois angles sur bristol. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard.* 200 / 300 €

246 *Bigoudènes sous un parapluie.* Vers 1895-1900. Eau-forte. 334 x 398 mm. Johnson non décrit. Très belle épreuve sur vélin fort. Infimes points de rouille en marge supérieure. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. (pl. prévue pour un album non réalisé). 180 / 200 €

245

246


bon amy
Hoche
grande Sympathie
Salis
nostre bon
Aogge
TO

Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923)

247 *Prochainement Tournée du Chat Noir avec Rodolphe Salis.* Affiche. 1896. Lithographie. [980 x 1370 mm]. Crauzat 496. Impression en couleurs. Exceptionnelle épreuve sur vélin mince, les couleurs très fraîche, entoilée anciennement, revêtue d'un important envoi à la plume et à l'encre de la main de Rodolphe Salis à gauche de la tête du chat : « A nostre bon amy / messire J. Hoche / en témoignage de grande sympathie / Rodolphe Salis / Or ainsi playra t il à nostre bon / camarade messire Hogge de m'excuser / de lui avoir plus haut orthographié / son nom ainsi que celui qui fut grand / general de la Révolution, mais aussy / le mérite t il par ses qualités / de stratégiste bicycliste / R. Salis ». Petit arrachement en surface à gauche du mot « avec ». Anciennes traces de plis avec minuscules fractures aux angles, occasionnant notamment de très petits manques dans le pelage noir du chat. Petits accidents, plis et déchirures aux bords. 20 000 / 25 000 €

Le Chat Noir était un cabaret célèbre de Montmartre. Il fut fondé en novembre 1881 par Rodolphe Salis (1851-1897) au 84 boulevard Rochechouart ; il déménagea au 12 rue de Laval (actuelle rue Victor Massé), sur trois étages, en 1885 et dura jusqu'à la mort de Salis en 1897. Selon la légende montmartroise, il fut ainsi nommé car Salis aurait croisé un chat noir lors de sa création. L'enseigne en zinc, un chat noir sur un croissant de lune, fut conçue par Willette. Les poètes et les chansonniers qui s'y produisaient attiraient le tout-Paris. Aristide Bruant y créa sa célèbre balade « Le Chat Noir » en 1884. Le lieu était fréquenté par les artistes tels que Toulouse-Lautrec, Willette, Van Gogh… Henri Rivière y montrait les saynètes de son théâtre d'ombres. Un journal hebdomadaire illustré était produit sur place.

Dans les années 1890, Salis entreprit des tournées à travers la France et la Belgique, louant – chose alors novatrice à l'époque – les théâtres et salles où il se produisait. Personnage haut en couleurs, fort en gueule, Salis était aussi réputé pour son énergie que pour sa pingrerie.

C'est à Steinlen, arrivé de Lausanne en 1881-1882, installé rue Caulaincourt et grand amoureux des chats, que Salis commanda cette affiche d'un chat majestueux qui toise le spectateur, auréolé d'une sorte de vitrail où s'inscrit une parodie du célèbre cri de guerre médiéval : « Montjoie Montmartre ». L'esthétique renvoie à la fois aux estampes japonaises et au théâtre d'ombres d'Henri Rivière.

Prochainement
TOURNÉE
DU
CHAT
NOIR
AVEC
RODOLPHE SALIS
Imp. CHARLES VERNEAU, 114, Rue Oberkampf, PARIS

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

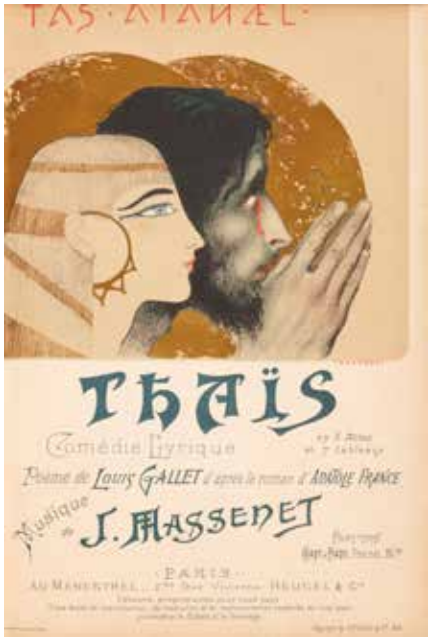
248 *La Revue blanche*. Affiche. 1895. Lithographie. À vue : 925 x 1285 mm. Delteil 355 ; Wittrock P16. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince chamois, en deux morceaux tirés consécutivement. Traces d'oxydation dans les angles (causées par le montage). Quelques infimes fractures aux bords. Timbre fiscal sous le manchon à droite. Cadre (non examinée hors du cadre). 6 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection Lilette Berger, veuve de Sam Szafran (1934-2019), Malakoff.

La *Revue Blanche* est une revue d'avant-garde, fondée à Liège en 1889 par les frères Natanson, qui s'installèrent ensuite à Paris. « Elle devient un lieu de débat et promeut les peintres nabis, les néo-impressionnistes et l'Art nouveau. Humour et esprit de fête, liberté, engagement et créativité, pacifisme, laïcité, mondialisation sont les valeurs qu'elle défend. […] La plus célèbre réalisation de Lautrec pour la revue n'est pas une illustration, mais une affiche : elle représente Misia, la femme de Thadée Natanson, muse et mécène de nombreux musiciens et peintres. Le cadrage tronque l'image et suggère le mouvement ; Misia évolue sur une patinoire et la forme de sa robe allant en s'évasant ainsi que le geste du bras gauche tendu vers l'arrière font deviner son glissement.
La Revue Blanche disparaît en 1903. C'est la fin d'une incroyable aventure littéraire, artistique et politique à laquelle les intellectuels les plus contestataires de l'époque ont contribué. » (www.grandpalais.fr).

« Les Natanson admiraient peut-être plus [Lautrec] comme homme d'esprit et comme amuseur que comme artiste. Certes, ils lui ont commandé l'affiche de la *Revue Blanche,* mais ils n'ont pas dit s'ils en étaient satisfaits, et le public reprocha à cette affiche de n'indiquer nullement qu'il s'agissait de souscrire à une publication. » (Jean Adhémar, *Toulouse-Lautrec, lithographies et pointes sèches,* Paris, Arts et Métiers graphiques, 1965, p. VIII).

La revue
blanche
bi-mensuelle
le nº 60 cent.
12 francs par An
1 rue Laffitte
Paris
Charpentier et Fasquelle, éditeurs
11, rue de Grenelle



249

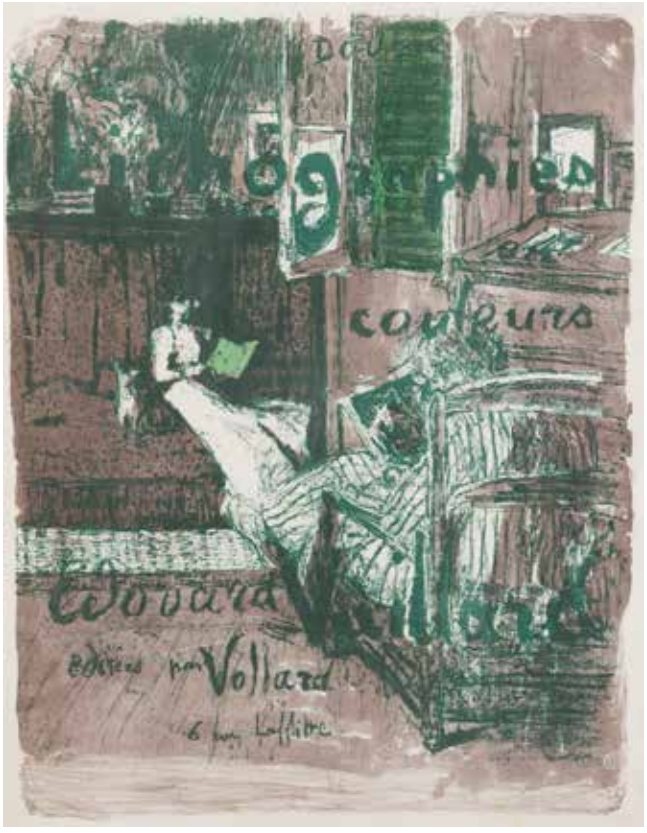
Édouard Vuillard (1868-1940)

250 *Couverture pour la suite «Paysages et Intérieurs».* 1899. Lithographie. À vue : 410 x 525 mm. Roger-Marx 31 ; Johnson 155. Impression en couleurs. Belle épreuve sur chine volant. Déchirure horizontale de 40 mm au bord gauche, pénétrant dans le sujet. Autre petite fracture au bord droit. Pli cassé oblique dans l'angle supérieur gauche du sujet. Infimes rousseurs. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 500 / 600 €

251

Jean Veber (1868-1928)

249 *Thaïs Comédie Lyrique. Poème de Louis Gallet d'après le roman d'Anatole France. Musique de J. Massenet.* Paris, Au Ménestrel, Heugel et C^ie^, 1894. Un vol. in-4 [200 x 280 mm], titre illustré d'une lithographie en couleurs de Veber (Veber et Lacroix 3). Lithographie de P. Borie en couleurs et encre bronze doré sur les plats supérieurs et inférieurs. Ex. de l'édition originale, sur vélin, intérieur très légèrement jauni. Modeste rel., plats papier marbré, titre doré sur le dos (frottée). 200 / 300 €



250

André Bauchant (1873-1958)

251 *Rouge-gorge et mésange.* Vers 1920. Eau-forte et aquatinte. 238 x 299 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Jeanne Bucher éd. 150 / 180 €

Pierre de Belay (1890-1947)

252 *Max Jacob rue Ravignan*. 1945. Eau-forte. 200 x 245 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture du montage. Petites rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves.
180 / 200 €

252

253

Émile Bernard (1868-1941)

253 Prospectus-annonce pour *Le Parnasse Oriental*; *Femme assise (projet de frontispice)*. 1902; vignettes pour Baudelaire, *Les Fleurs du mal*. 1916; illustrations pour Paul Fort, *Chansons françaises*. 1922; illustrations pour *Le Juif errant*. 1945. Bois gravé. Formats divers. Morane 62, 63, 96, 99, 103... Belles épreuves d'essai sur différents papiers, une signée, certaines timbrées, d'autres en épreuves d'essai annotées au crayon. Petit trou à l'une. Menus accidents. Marges à la plupart. Timbre à nombre de pl.: ex-libris Debeaux-Fournier. Ens. 16 p.
300 / 400 €

Robert Bonfils
(1886-1971) (d'après)

254 *Modes et Manières d'Aujourd'hui. Douze aquarelles de Robert Bonfils, agrémentées de prose de Gérard d'Houville. 9e* année, 1920. Un portefeuille à rabats in-4 [205 x 290 mm], en feuilles, contenant 12 pl. par Jean Saudé, pochoirs en couleurs d'après les dessins de Bonfils. L'un des 271 exemplaires ordinaires sur vélin, numéroté, intérieur très frais.
300 / 400 €

254

255

Giorgio de Chirico (1888-1978)

255 *Le Retour du fils prodigue I.* (Pl. de la suite *Métamorphoses,* Paris, éd. des Quatre Chemins, 1929). Lithographie. 310 x 415 mm. Ciranna 11. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.
1 200 / 1 500 €

256 *Gladiateur.* (Pl. de la suite *Métamorphoses,* Paris, éd. des Quatre Chemins, 1929). Lithographie. 310 x 417 mm. Ciranna 12. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Fine trace d'empoussiérage aux bords du feuillet. Traces de plis en marge inférieure. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.
1 000 / 1 200 €

256

Giorgio de Chirico (1888-1978)

257 *Hebdomeros, ou Le Dictateur.* (Pl. de la suite *Métamorphoses,* Paris, éd. des Quatre Chemins, 1929). Lithographie. 305 x 410 mm. Ciranna 13. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.
600 / 800 €

258 *Maison au bord de la mer.* (Pl. de la suite *Métamorphoses,* Paris, éd. des Quatre Chemins, 1929). Lithographie. 417 x 315 mm. Ciranna 14. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Rousseur claire circulaire en marge gauche. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.
1 000 / 1 200 €

257

258

259

260

Giorgio de Chirico (1888-1978)

259 *École de gladiateurs II.* (Pl. de la suite *Métamorphoses,* Paris, éd. des Quatre Chemins, 1929). Lithographie. 417 x 305 mm. Ciranna 15. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Fine trace d'empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 1 000 / 1 200 €

260 *Les Archéologues IV.* (Pl. de la suite *Métamorphoses,* Paris, éd. des Quatre Chemins, 1929). Lithographie. 301 x 403 mm. Ciranna 16. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Très fine bande d'empoussiérage le long du bord supérieur. Infime accroc au bord inférieur. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 1 200 / 1 500 €

261

262

264

Othon Coubine (1883-1969)

261 *Bouquet dans un vase.* Vers 1930. Eau-forte et aquatinte. 278 x 364 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200 €

André Derain (1880-1954) (d'après)

262 *Affiche pour l'exposition posthume « André Derain, l'œuvre gravé » à la Bibliothèque nationale, 18 mars-16 avril 1955.* Lithographie (Mourlot). [445 x 665 mm]. Impression en couleurs. Épreuve anciennement rempliée, doublée sur japon mince, avec petites fractures aux angles des plis, portant un envoi signé au crayon bleu de la main de Picasso en hommage à l'artiste : « en souvenir pour André / admiration de / Picasso / 9.4.56 ». Plis cassés dans l'angle inférieur gauche du feuillet. 300 / 400 €

Charles Dufresne (1876-1938)

263 *Deux baigneuses.* Vers 1918. Eau-forte et pointe sèche. [318 x 230 mm]. Dufresne 13. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). Cadre (non examinée hors du cadre). 150 / 180 €

264 *Une escale au Brésil.* Vers 1920. Eau-forte, pointe sèche et lavis d'acide. 296 x 227 mm. Dufresne 35. Belle épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Petite trace d'oxydation en marge inférieure (causée par l'encadrement). Marges. Tirage à 25 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur (Lugt 2254). Cadre (non examinée hors du cadre). Joint : 1) *Chasse au lion.* Vers 1930. Eau-forte et pointe sèche. 240 x 260 mm. Dufresne 46. Belle épreuve sur vergé provenant d'un ancien registre, dédicacée au crayon « à notre bonne amie Suzanne de Waroquier », signée puis annotée « 1er état 1/2 ». Rousseurs, légers plis et trace d'oxydation. Fort empoussiérage aux bords et au verso. Toutes marges. 2) *Les Aviateurs, ou L'Astronome.* Vers 1933. Eau-forte et pointe sèche. 265 x 320 mm. Dufresne 53. Très belle épreuve sur vergé, dédicacée « à mon vieux Waroquier / son vieil ami », signée et annotée « 2 état ». Même condition. Toutes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves. Ens. 3 p. (dont un cadre). 300 / 400 €

263

265

Raoul Dufy (1877-1953)

265 *La Pêche.* 1910-1911. Bois gravé. 400 x 320 mm. Pernoud, *L'Estampe des Fauves,* p. 88. Très belle épreuve sur vergé ivoire filigrané « RICHARD DE BAS », d'un tirage effectué après 1953. Traces de plis souples. Courtes déchirures en pied. Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt 702f). 180 / 200 €

266 *Baigneuse aux coquillages.* 1927. Eau-forte. 140 x 190 mm. Parfaite épreuve sur vélin fort ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Morancé éd. (Contenue dans le portefeuille *L'Art d'aujourd'hui,* printemps et été 1924). 150 / 180 €

266

267

Raoul Dufy (1877-1953) (d'après)

267 *Mon Docteur le Vin. Aquarelles de Raoul Dufy. Texte de Gaston Derys.* Paris, Draeger, 1936. Un vol. grand in-4 [260 x 325 mm], broché, illustré de reproductions en couleurs d'aquarelles de Dufy. Ex. sur vélin. Quelques rares rousseurs claires. 180 / 200 €

268

269

270

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

268 Dessin pour les *Contes* de Maupassant. 1938. Plume, encre de Chine et gouache sur vélin. À vue : 240 x 265 mm. Annoté à la plume et à l'encre « pour les Contes de Maupassant » et signé. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

Il s'agit vraisemblablement d'un sujet envisagé pour Guy de Maupassant, *Œuvres complètes illustrées,* tome IV : *Contes du jour et de la nuit ; Les Sœurs Rondoli,* Paris, Librairie de France, 1938. Un sujet approchant (variante) figure reproduit en frontispice de l'ouvrage.

Louis Floutier (1882-1936)

269 *Pastorale.* Vers 1920. Pointe sèche. 145 x 195 mm. Très belle épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 10 épreuves. 150 / 180 €

270 *Bergère et sa chèvre.* Vers 1920. Pointe sèche. 147 x 195 mm. Très belle épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée au crayon. Double pli oblique médian en marge droite. Toutes marges. Rare. Tirage à 10 épreuves. 150 / 180 €

Jean Frélaut (1879-1954)

271 *Golfe du Morbihan.* 1924. Dessin. Mine de plomb, lavis d'encre et aquarelle sur vergé crème. [298 x 198 mm.] Signé et daté au crayon en bas à gauche. Cadre (non examinée hors du cadre). 150 / 180 €

271

272

Pierre Gatier (1878-1944)

272 *Calendrier 1912 pour les Galeries Georges Petit.* 1911. Eau-forte et aquatinte avec texte typographié. 258 x 435 mm. Gatier 84. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème fort, dédicacée « à Eug. Delatre amicalement » et signée au crayon. Oxydation du feuillet. Traces de colle au verso. Toutes marges. Joint : 1) *Carte de fiançailles de Pierre Gatier avec Gabrielle Dezermaux.* 1913. Eau-forte et aquatinte. 143 x 155 mm. Gatier 107. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, dédicacée « à Eugène Delatre / bien amicalement » et signée au crayon. Toutes marges. 2) *Latham survole Paris.* 1911. Eau-forte et aquatinte. 148 x 200 mm. Gatier 77. Très belle épreuve tirée en brun sur vergé, dédicacée « à Eugène Delatre / amicalement » et signée au crayon. Toutes marges. 3) *Femme assise de face.* 1900. Eau-forte. 130 x 98 mm. Gatier 2. Impression en sanguine. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. Très rare. Tirage à seulement 2 épreuves d'essai. Ens. 4 p. 300 / 400 €

Marcel Gromaire (1892-1971)

273 *Un hémisphère dans une chevelure ; La Belle Dorothée ; Les Fenêtres ; La Soupe et les nuages.* (Illustrations pour Ch. Baudelaire, *Petits poèmes en prose,* Paris, éd. des Quatre Chemins, 1926). Eau-forte. Chaque [235 x 285 mm]. Gromaire 165, 167, 169, 170. 4 sujets d'une suite de 10 pl. Parfaites épreuves de tirage à part sur vergé crème, signées au crayon. Toutes marges. 200 / 300 €

274 *Le Vieux saltimbanque.* (Pl. non retenue pour Ch. Baudelaire, *Petits poèmes en prose,* Paris, éd. des Quatre Chemins, 1926). Eau-forte. 137 x 178 mm. Gromaire non décrit (variante de 64). Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. De toute rareté. (Sujet demeuré inconnu au catalogue raisonné). 150 / 180 €

273

274

Marcel Gromaire (1892-1971)

275 *Nu, bras levé, s'étirant.* 1928. Eau-forte. 178 x 235 mm. Gromaire 83. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 400 / 500 €

275

276

276 *Nu debout.* 1935. Eau-forte. 178 x 237 mm. Gromaire 110. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée et annotée « ep. d'artiste » au crayon. Légère trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 200 / 300 €

Joseph (**Józef) Hecht** (polonais, 1891-1951)

277 *La Forge.* 1913-1914. Eau-forte ; *Skaugumsäsen II.* Vers 1920 ; *Le Renard et les raisins.* Vers 1925. Burin. Formats divers. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 8, 61 et 117. Belles épreuves sur différents papiers, signées au crayon ou à la plume, la 2e annotée « II etat 1=3 ». Quelques rousseurs claires et traces d'oxydation. La marge supérieure remplie à la dernière. Toutes marges. Ens. 3 p. 200 / 300 €

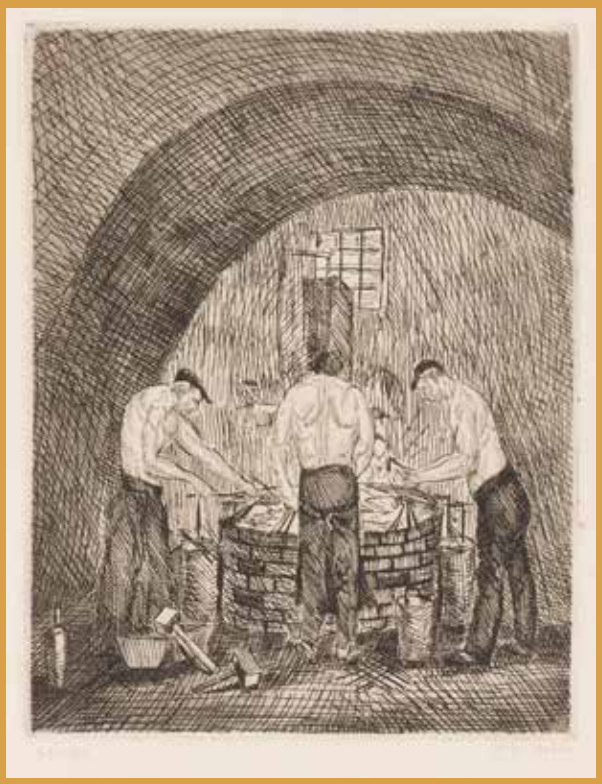
278 *Biche couchée.* Vers 1934. Burin. 245 x 147 mm. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 255. Très belle épreuve sur vergé de Montval, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. 180 / 200 €

279 *Héron III ; Petit ours ; Ours blanc à Anvers (petite pl.) ; Maternité zèbre (grande pl.)* 1938-1946. Burin. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 194, 221, 261, 335. Chaque [190 x 260 mm]. Très belles épreuves d'un tirage posthume à 100 épreuves sur vélin ivoire, numérotées au crayon et timbrées (Lugt non décrit). Toutes marges. Ens. 4 p. 200 / 300 €

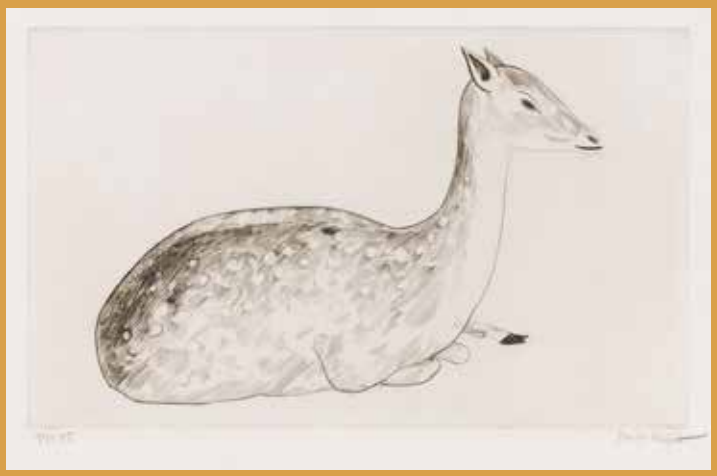
280 *Ile des cormorans.* 1938-1939. Burin. Chaque [400 x 300 mm]. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 311 à 320. Suite complète de 10 pl. Parfaites épreuves sur vergé de Montval au filigrane du brochet, toutes signées au crayon. Toutes marges. Contenues dans un portefeuille et un emboîtage de toile bise. 1 000 / 1 200 €

281 *Goélands.* 1951. Estampage (cuivres découpés gravés au burin et assemblés). 308 x 395 mm. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 389. Très belle épreuve sur vélin, le fond monotypé en noir bleuté, annotée par une main étrangère « épreuve du graveur » et signée par l'artiste au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 60 épreuves. La Guilde de la Gravure éd. 300 / 400 €

280

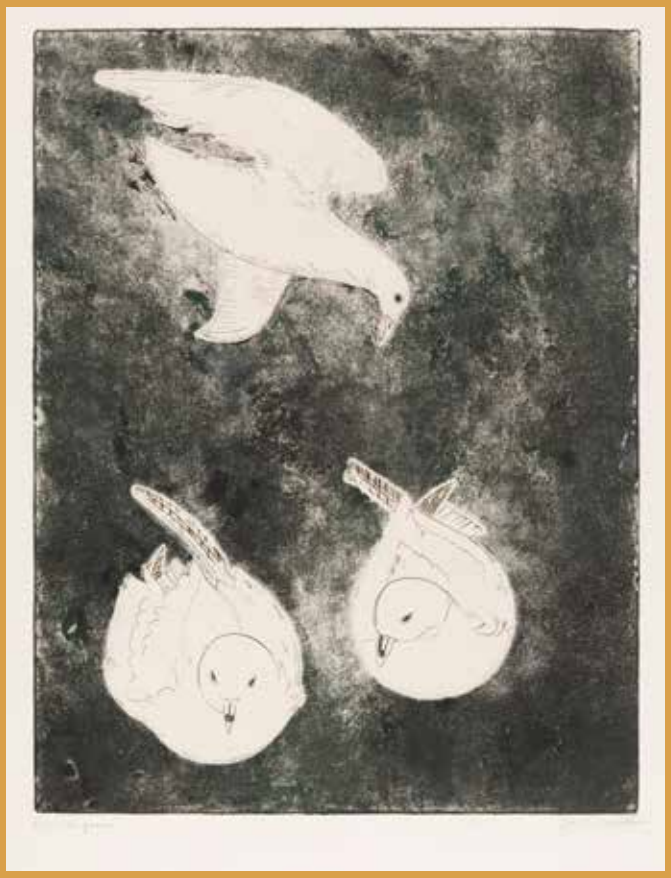


277



278

279



281

282

283

Valentine Hugo (**Valentine Gross, dite)** (1887-1968)

282 Couverture pour Jean de La Varende, *Le Cheval et l'image,* Paris, Le Fleuve étincelant, 1947. Eau-forte. 250 x 325 mm. Belle épreuve de tirage à part sur vélin, dédicacée « Pour Alain et Jean Pascal ép. état / avec l'affection de Valentine Hugo / 18 avril 1948 ». Fortes rousseurs éparses. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300€

Louis Icart (1888-1950)

283 *Le Lait renversé.* 1925. Pointe sèche et aquatinte. À vue : 690 x 550 mm. Holland et al. 255. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée « ép. d'art. » et signée au crayon. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

284

Berthold Mahn
(1881-1975)

284 *L'Imprimeur lithographe M. Marchizet.* 1930. Lithographie. 353 x 270 mm. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves. Joint : Anonyme. *L'Imprimeur Marchizet dans son atelier.* Lithographie. 450 x 268 mm. Très belle épreuve sur vélin glacé fort. Courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300 €

285

286

Louis Marcoussis (1883-1941)

285 *Un rêve*. (Pl. I pour la suite *Dix eaux-fortes pour «Aurélia» de Gérard de Nerval*). 1930. Eau-forte. 134 x 172 mm. Milet 55. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 154 épreuves. 200 / 300 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

286 *Tombeau d'Aurélia*. (Pl. IV pour la suite *Dix eaux-fortes pour «Aurélia» de Gérard de Nerval*). 1930. Eau-forte. 134 x 172 mm. Milet 58. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 154 épreuves. 200 / 300 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

287 *Serge Lifar*. 1933. Eau-forte et burin. 240 x 430 mm. Milet 97. Très belle épreuve, l'une des 10 sur bulle brun appliqué sur japon, du 11e état (sur 13), avant le monogramme, numérotée et signée au crayon, puis annotée en pied à droite « une des dix sur japon ». Petite rousseur sur la numérotation. Toutes marges. Timbre de l'atelier en tête au verso. 300 / 400 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

287

288

Louis Marcoussis (1883-1941)

288 *Lady Abdy.* 1933. Eau-forte. 298 x 395 mm. Milet 98. Belle épreuve sur bulle rose appliqué, du 5e état (sur 7), avant la signature et la date gravées, avant les biseaux, annotée « essai » et signée au crayon (épreuve citée par Milet). Légère oxydation du feuillet. Petites marges (réduites). Timbre de l'atelier au verso. 300 / 400 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

Née Iya de Gay en 1897 dans la province de Kharkov (actuelle Ukraine), le modèle de cette gravure arriva à Paris en 1921 où elle commença à travailler comme mannequin pour le salon des sœurs Callot. C'est là que le collectionneur Sir Robert Henry Edward Abdy fit sa connaissance. Le mariage lui ouvrit de nombreuses portes : elle travailla avec le créateur de mode Paul Poiret, la maison de couture Mainbocher, le couturier Édouard Molinet et d'autres créateurs de renom dont – brièvement – Coco Chanel. De nombreux artistes firent son portrait, parmi lesquels Man Ray, Derain, Balthus, Cecil Beaton… Au terme d'une vie aventureuse – en partie liée à ses activités d'espionnage durant la guerre – elle mourut à Cannes en 1992, à l'âge de 89 ans.

289 *Misia Sert.* 1933. Eau-forte. 320 x 380 mm. Milet 99. Belle épreuve sur vélin fort, l'une des 10 du 6e état (sur 7), avant la seconde réduction du cuivre, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation et rousseurs. Fine bande brune le long des bords du feuillet. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso. 300 / 400 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

290 *Horace Titus [fils d'Helena Rubinstein].* 1933. Eau-forte. 290 x 376 mm. Milet 100. Belle épreuve sur chine appliqué, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon, puis titrée en pied et annotée « essai sur chine 1/1 ». Légère oxydation du feuillet. Petites taches (éclaboussures) en pied. Toutes marges. Étiquette avec numéro au composteur, timbre de douane et timbre de l'atelier au verso. 180 / 200 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

291 *Roy Titus [fils d'Helena Rubinstein].* 1933. Eau-forte. 220 x 450 mm. Milet 102. Belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « 4/4 » et signée au crayon, puis titrée en pied et annotée « avant la lettre » (même si on ne connaît pas d'épreuves avant la lettre). Oxydation du feuillet. Quelques rousseurs claires, plus marquées au verso. Petites épidermures en tête au verso. Toutes marges. Étiquette avec numéro au composteur, timbre de douane et timbre de l'atelier au verso. 180 / 200 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

292 *Helena Rubinstein.* 1933. Eau-forte et burin. 300 x 398 mm. Milet 103. Belle épreuve sur vélin ivoire, du 5e état (sur 7), avant la signature et les travaux sur le buste, annotée « état 2/2 » et signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Quelques rousseurs claires, plus marquées au verso. Toutes marges. Étiquette avec numéro au composteur, timbre de douane et timbre de l'atelier au verso. 300 / 400 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

293 *Germaine Raynal.* 1933. Eau-forte. 237 x 298 mm. Milet 106. Belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « 4e état » et signée au crayon. Petites rousseurs claires éparses. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso. 180 / 200 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

289

291

290

292

293

Louis Marcoussis (1883-1941)

294 *Gertrude Stein, Alice B. Toklas*. 1934. Eau-forte. 325 x 455 mm. Milet 154. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 3e état (sur 4), annotée au crayon « 3e état 2/2 », signée, puis en pied à droite : « Louis Marcoussis / Gertrude Stein and Alice Toklas / [etching] 3th [sic] state / one of two proofs ». Oxydation du feuillet. Petits accidents aux bords. Deux petits restes d'adhésif en tête au verso. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso. 600 / 800 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

295 *Darius Milhaud*. 1936. Pointe sèche et burin. 318 x 415 mm. Milet 168. Belle épreuve sur vélin ivoire, du 4e état (sur 5), annotée « premier tirage 4/5 » et signée au crayon. Oxydation du feuillet. Petits accidents et courts plis de manipulation aux bords. Toutes marges. Étiquette avec numéro au composteur, timbre de douane et timbre de l'atelier au verso. 300 / 400 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

296 *Georges-Henri Rivière*. 1936. Burin. 287 x 380 mm. Milet 176. Belle épreuve sur vélin ivoire, du 1er état (sur 4), avant la signature et la date gravées, annotée « 1er état 1/1 » et signée des initiales au crayon. Oxydation du feuillet. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso. 200 / 300 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

297 *Charles Baudelaire*. Vers 1937. Pointe sèche d'après une photo de Nadar prise en 1861. 70 x 85 mm. Milet 187. Belle épreuve sur un feuillet de parchemin remplié, du 2e état (sur 4), avant les tailles dans le fond, annotée au crayon « 2eme état ». Ondulations aux bords du feuillet. Petits trous de punaises sur le pourtour. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso. 200 / 300 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

298 *Diane Muhlstein-Rothschild*. 1938. Pointe sèche. 265 x 363 mm. Milet 197. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, titrée et signée au crayon. Quelques très claires rousseurs. Toutes marges. Très rare. Tirage à une dizaine d'épreuves. Joint : *Maurice Raynal*. Vers 1939. Pointe sèche. 245 x 260 mm. Milet 202. Très belle épreuve sur vergé grège, annotée « essai 2/2 », titrée et signée au crayon. Long et léger pli oblique en marge inférieure. Toutes marges. Très rare (on ne connaît que quelques épreuves d'essai). Ens. 2 p. 400 / 500 €

299

Mathurin Méheut (1882-1958)

299 *L'Entretien des barques*. Vers 1919-1920. Bois gravé. 383 x 315 mm. Très belle épreuve sur japon mince, revêtue du timbre sec, du retirage effectué en 1979 par la fille de l'artiste pour l'album *Mathurin Méheut 1882-1958 Neuf gravures d'épargne*. Toutes marges. 300 / 400 €

294

295

296

297

298

300

Jules Migonney (1876-1929)

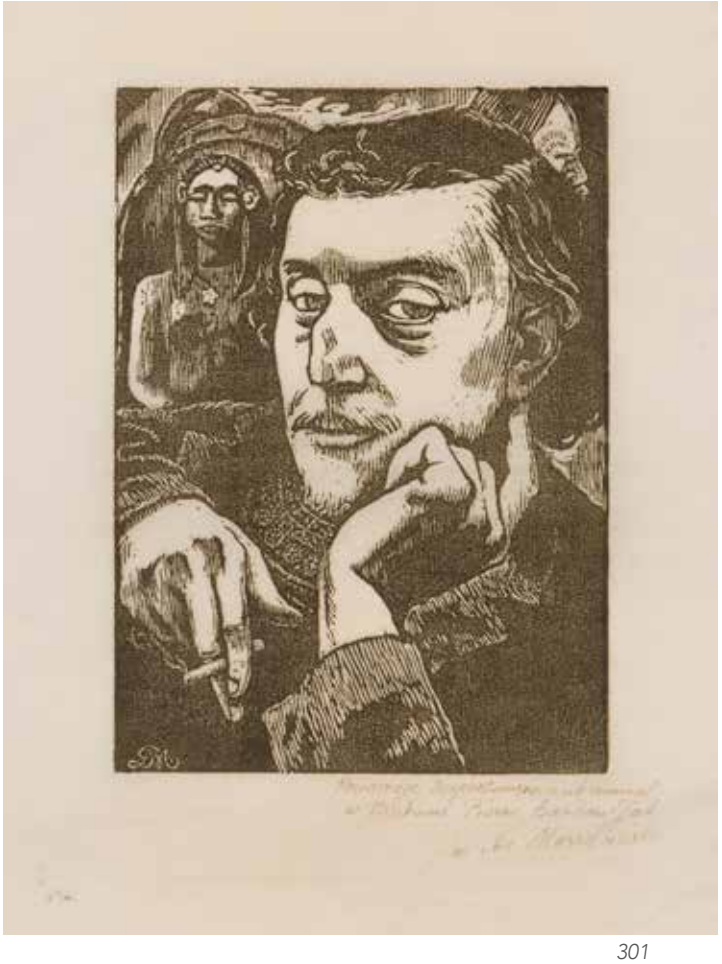
300 *Scène de harem : le soin des pieds.* Vers 1920. Bois gravé. À vue : 485 x 310 mm. Belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon, légèrement insolée. Petites auréoles d'humidité au bord droit. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

George-Daniel de Monfreid (1856-1929)

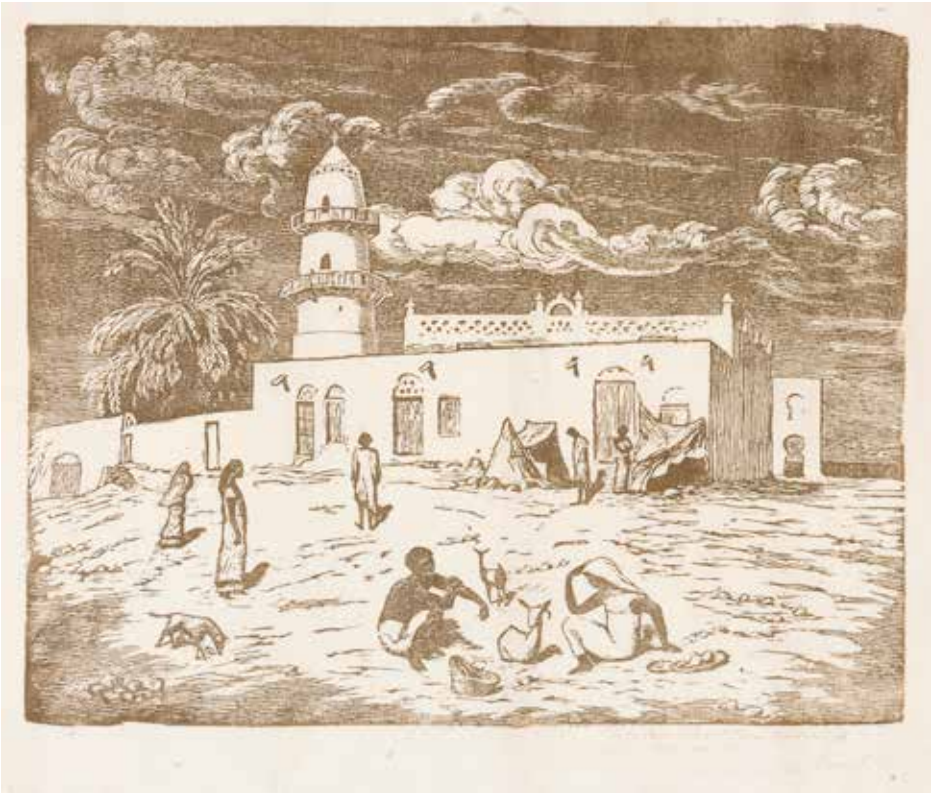
301 *Portrait de Paul Gauguin.* 1922. Bois gravé. 122 x 173 mm. Très belle épreuve sur japon pelure, dédicacée à la plume et à l'encre sépia « Hommage respectueusement amical / à Madame Pierre Bardou-Job » et signée. Légères traces de plis épars. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 1 000 / 1 200 €

Provenance :
Pierre-Michel Bardou-Job (1887-1937), céramiste aux ateliers San Marti à Prades (Pyrénées-Orientales).

Paul Gauguin et George-Daniel de Monfreid entretinrent une relation d'amitié profonde et durable, marquée par une admiration mutuelle et un soutien indéfectible. Monfreid, artiste et graveur, rencontra Gauguin en 1889, il devint rapidement l'un de ses plus proches amis et, à la mort de l'artiste en 1903, son exécuteur testamentaire. Il joua un rôle crucial dans la sauvegarde et la promotion de son œuvre. Leur correspondance témoigne d'une complicité intellectuelle et artistique, Gauguin trouvant en Monfreid un confident et un défenseur de ses idées avant-gardistes.



301



302

George-Daniel de Monfreid (1856-1929)

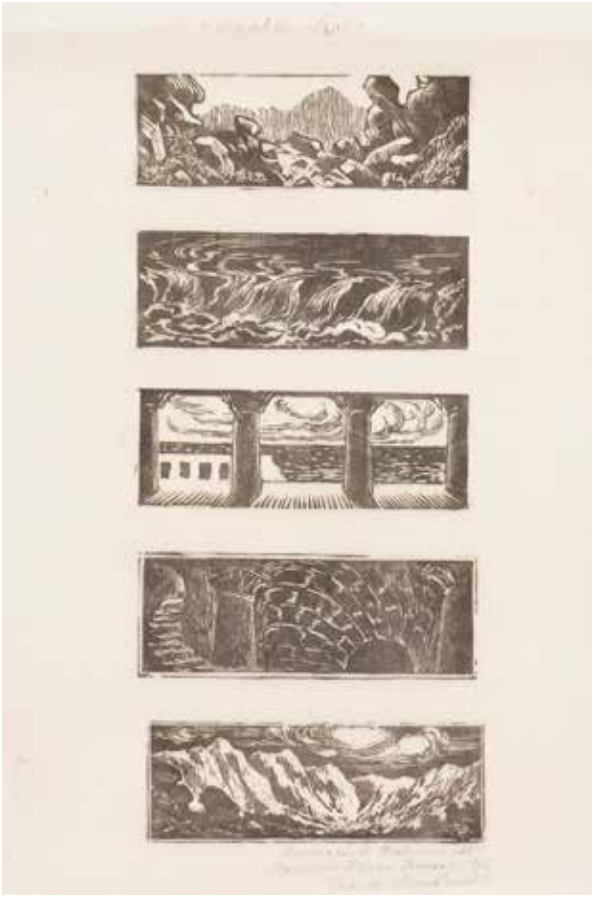
302 *La Mosquée d'Hamoudi* à Djibouti. 1923. Bois gravé. 309 x 245 mm. Très belle épreuve sur japon pelure, dédicacée à la plume et à l'encre sépia « à Madame et Mr Pierre Bardou-Job / en très fidèle amitié » et signée. Légères traces de plis épars. Toutes marges. 300 / 400 €

Provenance :
Pierre-Michel Bardou-Job (1887-1937), céramiste aux ateliers San Marti à Prades (Pyrénées-Orientales).

En 1923, Monfreid décida de partir pour la Corne de l'Afrique afin d'y retrouver son fils Henry (sorte d'aventurier qui commerçait dans la région) et la famille de ce dernier. Embarqué avec Henry sur un bateau des Messageries maritimes, il visita Djibouti, Obock et Harrar en Abyssinie.

303 *Cinq vignettes pour « Orphée Roi » de Victor Segalen*. 1920. Bois gravé. [165 x 240 mm]. Très belle épreuve sur japon pelure, titrée en tête et dédicacée à la plume et à l'encre sépia « hommage à Madame et Monsieur Pierre Bardou-Job » et signée. Légères traces de plis épars. Toutes marges. 150 / 180 €

Provenance :
Pierre-Michel Bardou-Job (1887-1937), céramiste aux ateliers San Marti à Prades (Pyrénées-Orientales).

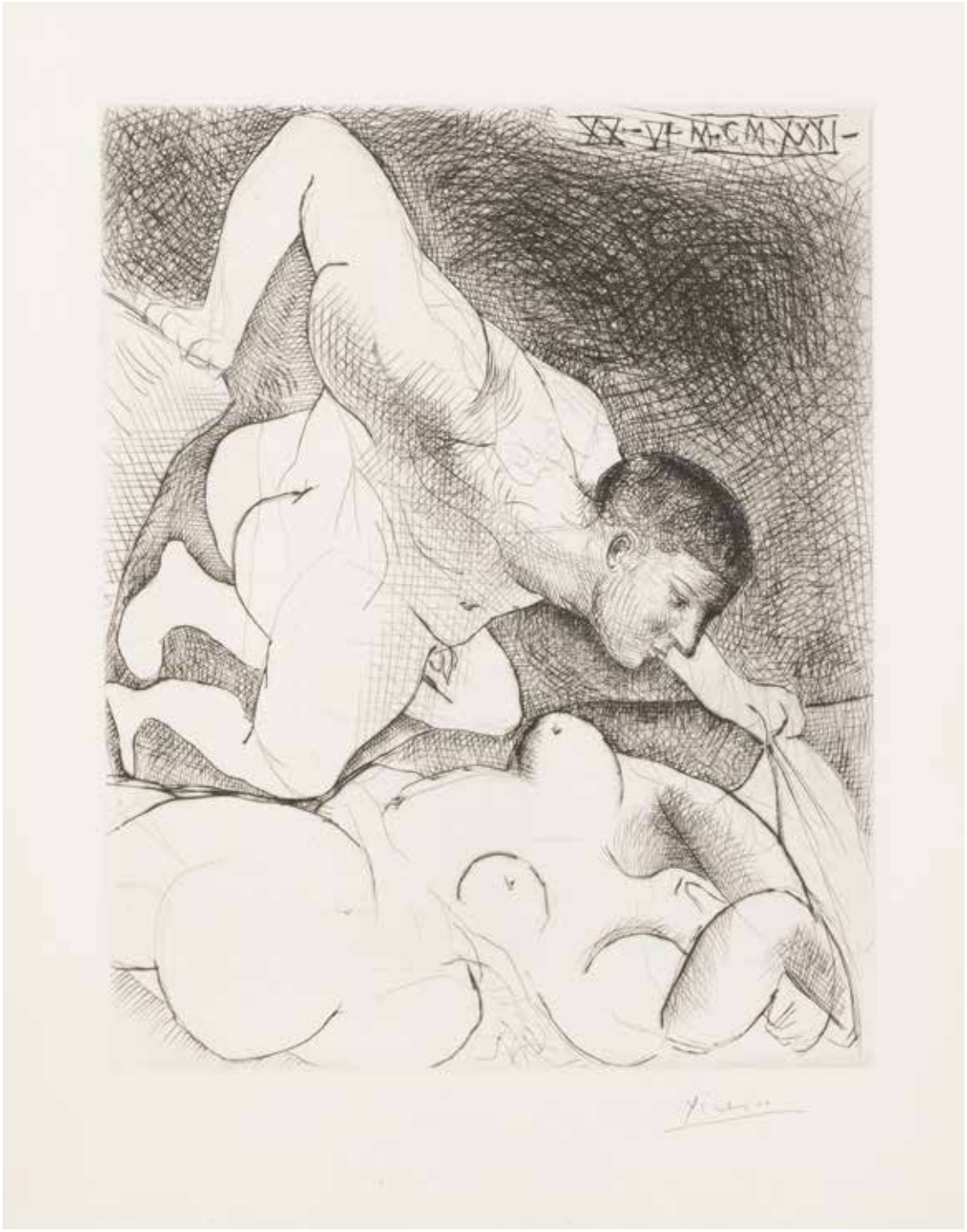


303

Pablo Picasso (1881-1973)

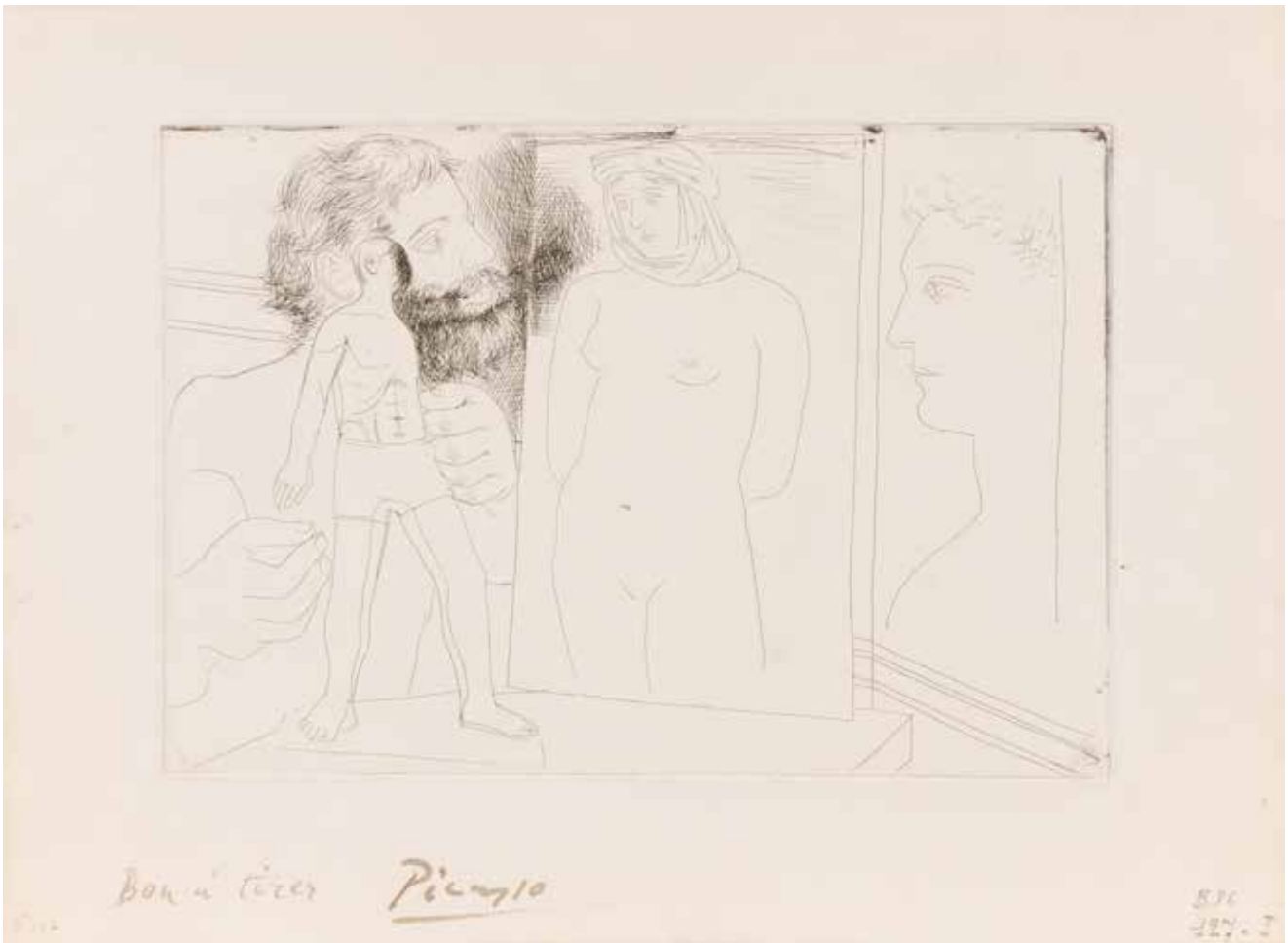
304 *Homme et femme*. 1927. Eau-forte. 280 x 196 [580 x 550 mm]. Bloch 77 ; Baer 118 b 2 ; Johnson 91. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au pinceau et à l'encre sépia. Quelques infimes points de rouille, notamment en marge supérieure. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 250 épreuves. A. Vollard éd. 2 500 / 3 000 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis Henri Marie Petiet (1894-1980).



Pablo Picasso (1881-1973)

305 *Homme dévoilant une femme.* (*Suite Vollard,* pl. 5). 20 juin 1931. Pointe sèche. 293 x 360 mm. Bloch 381 ; Baer 203 II B c. Très belle épreuve sur vergé de Montval, l'une des 50 du tirage à grandes marges [380 x 497 mm], signée au crayon. Numéro 203 dans l'angle inférieur gauche au crayon de la main de H. M. Petiet. Infime oxydation aux bords du feuillet. Cadre (non examinée hors du cadre), avec au verso étiquettes de la galerie Ziegler à Zurich. 12 000 / 15 000 €



Pablo Picasso (1881-1973)

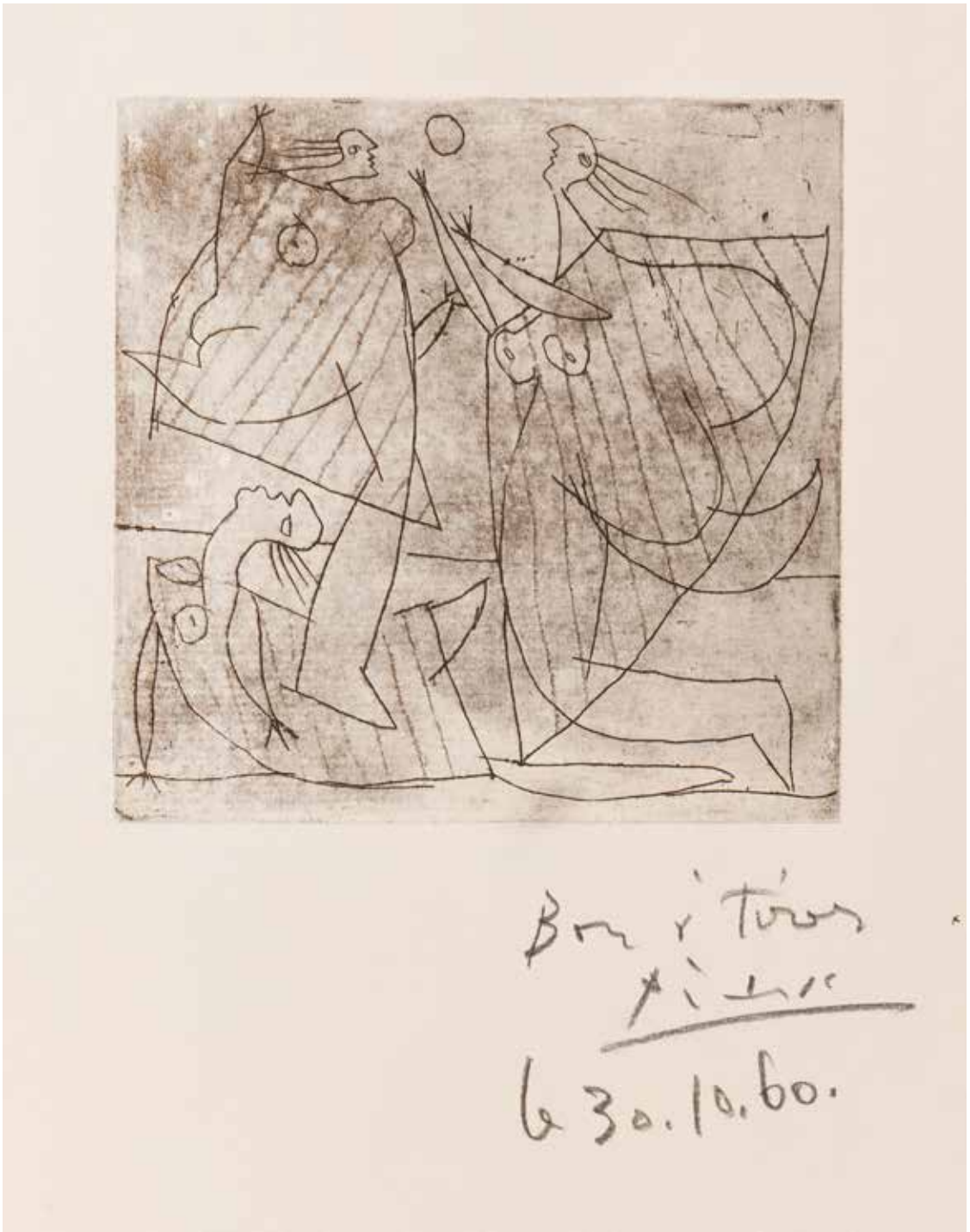
306 *Sculpteur avec sculptures et d'autres œuvres.* (Pl. V pour H. de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu,* A. Vollard éd.). 1927-1931. Eau-forte. 278 x 192 mm. Bloch 86 ; Baer 127 c ; Cramer 20. Très belle épreuve sur vélin ivoire filigrané « J PERRIGOT », avant les biseaux et avant l'aciérage, les bords du cuivre très encrés, les angles aigus, annotée « Bon à tirer » et signée au pinceau et à l'encre sépia le long du bord inférieur du feuillet. Infimes taches et rousseurs aux bords latéraux du feuillet. Une infime rousseur dans le buste à droite. Petites annotations au crayon de la main de H. M. Petiet dans l'angle inférieur droit. Toutes marges [380 x 280 mm]. Tirage définitif à 135 épreuves. A. Vollard éditeur. 6 000 / 8 000 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis Henri Marie Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1881-1973)

307 *Deux femmes se reposant.* (*Suite Vollard,* pl. 10). 29 septembre 1931. Pointe sèche. 298 x 368 [445 x 338 mm]. Bloch 143 ; Baer 210 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, signée au crayon. 8 000 / 10 000 €

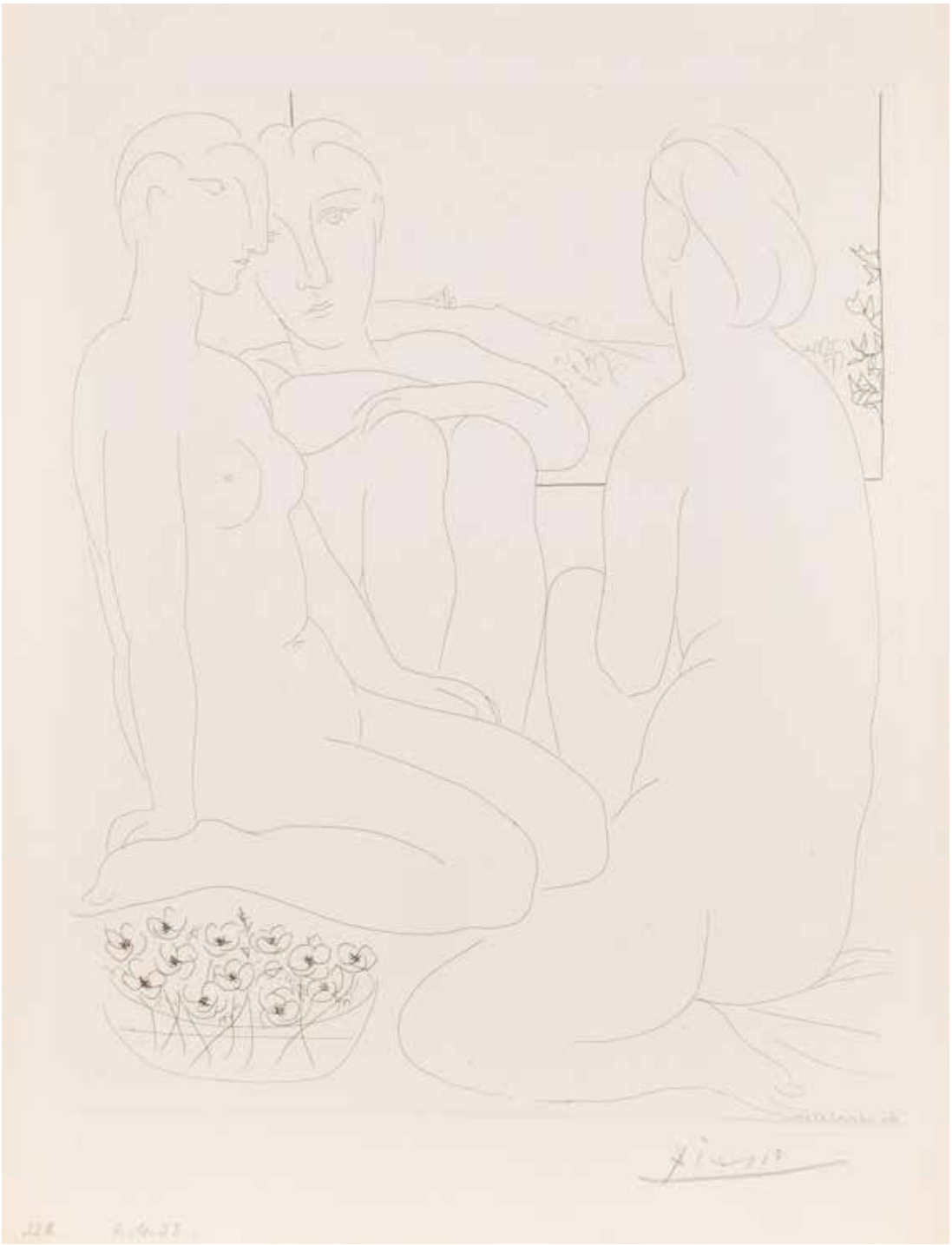
Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis Henri Marie Petiet (1894-1980).



Pablo Picasso (1881-1973)

308 *Baigneuses au ballon I.* 3 décembre 1932. Eau-forte. 112 x 112 mm. Bloch 243 ; Baer 271 B a. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé ivoire, annotée au crayon « Bon à tirer », signée puis datée « le 30.10.60 ». Toutes marges [240 x 306 mm]. Tirage total à 69 épreuves en 1961, dont 50 éditées et timbrées par la galerie Louise Leiris en 1981. (Cette épreuve citée par Baer). 6 000 / 8 000 €

Provenance :
Vente Lecomte-Loudmer, Paris, 26 février 1976 ; H. M. Petiet (1894-1980).



Pablo Picasso (1881-1973)

309 *Trois femmes nues et une coupe d'anémones.* (*Suite Vollard*, pl. 67). 6 avril 1933. Eau-forte. 367 x 298 [343 x 445 mm]. Bloch 176 ; Baer 329 B d. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, signée au crayon. Infimes points dans le flanc de la figure de droite. Toutes marges non ébarbées. 8 000 / 10 000 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis Henri Marie Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1881-1973)

310 *Taureau ailé contemplé par quatre enfants.* (*Suite Vollard,* pl. 13). Décembre 1934. Eau-forte. 295 x 233 mm. Bloch 229 ; Baer 444 B c. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval, l'une des 50 à grandes marges [500 x 382 mm], signée au crayon. Numéro 377 dans l'angle inférieur gauche au crayon de la main de H. M. Petiet. Une infime rousseur claire à 30 mm à gauche de la signature. Cadre (non examinée hors du cadre), avec au verso étiquettes de la galerie Ziegler à Zurich.

12 000 / 15 000 €

Pablo Picasso (1881-1973)

311 *La Colombe*. 1949. Lithographie. À vue : 748 x 545 mm. Bloch 583 ; Mourlot 141 ; Güse-Rau 414. Belle épreuve sur vélin, annotée « Bon à tirer » et signée verticalement en marge gauche au crayon rouge (inscriptions très passées), insolée. Petite fracture au bord droit. Marges. Tirage définitif à 50 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 15 000 / 18 000 €

Au sujet du plumage de l'oiseau, Mourlot écrit : « Cette composition est une des plus belles lithos qui ait jamais été réussi […] Cette planche […] donne le maximum de ce qu'on peut obtenir avec de l'encre litho employée en lavis. » (Cité par E.-G. Güse et B. Rau, *Pablo Picasso, Die Lithographie*n, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1988, p. 247).

En 1949, le monde sort à peine de la Seconde Guerre mondiale. Le Congrès mondial des partisans de la paix se tient à Paris en avril 1949, organisé par le Mouvement de la paix, proche du Parti communiste. L'objectif est de rassembler des intellectuels et artistes du monde entier pour promouvoir la paix et s'opposer à la guerre froide naissante. Picasso propose un dessin : une colombe, symbole universel de paix. Il s'inspire d'une colombe offerte par Matisse, que Françoise Gilot et lui ramènent à Vallauris. Picasso avait déjà dessiné une colombe pour une lithographie en 1947, raison pour laquelle Matisse lui offrit quatre des colombes de sa propre volière. La colombe de 1949 devient l'emblème du Congrès. Elle est reproduite en affiche et en lithographie, et connaît un immense succès. Picasso en fera plusieurs versions par la suite, et la colombe deviendra l'un de ses motifs les plus célèbres. Aragon, en tant qu'organisateur et poète, écrit un texte pour accompagner l'affiche et la lithographie. Il voit dans la colombe de Picasso un symbole fort pour la paix, et contribue à sa diffusion internationale.

312

Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)

312 *Maternité.* 1930. Gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte par Villon. 420 x 650 mm. Ginestet et Pouillon 670. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon par Picasso, collée sur carton. Petites taches de moisissure blanchâtres dans le ciel à gauche. Oxydation et rousseurs claires aux bords du feuillet. Bonnes marges, légèrement réduites. Tirage à 200 épreuves. Bernheim-Jeune éd. 3 000 / 4 000 €

313 *Buste de femme.* 1958. Lithographie et collotype (Mourlot imp.). À vue : 455 x 535 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, l'une des quelques épreuves avant la lettre d'une affiche pour l'exposition « Picasso Sculptures Dessins » à la Maison de la Pensée Française du 10 juillet au 28 septembre 1958 (Czwiklitzer 129), signée au crayon. Quelques petites fractures en surface. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 2 000 / 3 000 €

313

314

Mily Possoz (portugaise, 1888-1967)

314 *Femme au chat sur un balcon.* 1930. Pointe sèche. À vue : 275 x 305 mm. Belle épreuve sur vélin, signée et numérotée en chiffres romains au crayon, insolée. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

Sanyu ou San Yu (chinois, 1907-1966)

315 *Biche couchée.* Années 1930. Linogravure. [170 x 230 mm]. Catalogue en ligne P32. Impression en sanguine. Bonne épreuve sur japon, numérotée et revêtue d'une signature en idéogrammes et caractères européens au crayon (annotations non garanties). Plusieurs longues fractures dans le papier, dont une en travers de l'oreille droite de la biche et une oblique en travers du tiers supérieur du feuillet. Courte déchirure au bord droit. Long pli cassé oblique médian traversant la tête. Large auréole d'humidité en travers de la marge supérieure et plusieurs autres petites en pied. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 3 000 / 4 000 €

315

316

317

318

François-Louis Schmied (1873-1941)

316 Pl. pour *Salonique. La Macédoine. L'Athos.* Paris, Les Auteurs, 1922. Gravure sur bois d'après J. Goulden. À vue : 300 x 425 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon par les deux artistes. Petites auréoles d'humidité aux bords du feuillet. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

Walter Sickert (1860-1942)

317 *T. W. Barrett.* Vers 1922. Eau-forte. À vue : 140 x 220 mm. Bromberg 205. Très belle épreuve sur vélin ivoire. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

Vaughan Trowbridge (américain, 1869-1945)

318 *Sujets divers (Rouen, Paris, Saint-Tropez, Les Bains, Bruges, Grenade, Séville, Venise…).* 1910-1920. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, certaines tirées en couleurs, la plupart justifiées et signées au crayon, une collée sur carton. Certains sujets en double ou triple. Menu empoussiérage ou traces d'oxydation. Traces de colle au verso à certaines. Toutes marges. Ens. 32 p. 400 / 500 €

Prochaine vente

Estampes contemporaines

Février 2026

Salle des ventes Favart

Pour tout dépôt merci de contacter
Élodie Delaballe
elodie.delaballe@ader-paris.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères

téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente *online*
ADER organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :
- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC, le lot est suivi du signe #
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (*drouot live*) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA
Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5,5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs.
Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5% sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.
ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel DROUOT, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation hebdomadaire suivante :

- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel DROUOT, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.
Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES
L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10 000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).

Pour les œuvres de Picasso : © Succession Picasso 2025

ADER

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Alice GHIURITAN
alice.ghiuritan@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Apolline MICHELOT
apolline.michelot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Dessins anciens
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mobilier - Objets d'art
Tableaux anciens - Miniatures
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 17

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie
Mode
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Arts Premiers
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Photographies - Livres Photos
Mary KLEIN
mklein@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 21 50 20

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Ventes classiques
Sophie d'EPENOUX
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

Communication
Paul ROCLE
paul.rocle@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 21

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Sophie d'EPENOUX
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage
Amand JOLLOIS - Olivier GROSOL - Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16 / Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
m.chazallon@ader-paris.fr
20, avenue Mozart - 75016 Paris
Tél. : 01 78 91 00 56
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 78 91 10 00

Bruxelles
Octavie BORDET
Commissaire-priseur
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
Tél. : 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Matisse HILBER - Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT